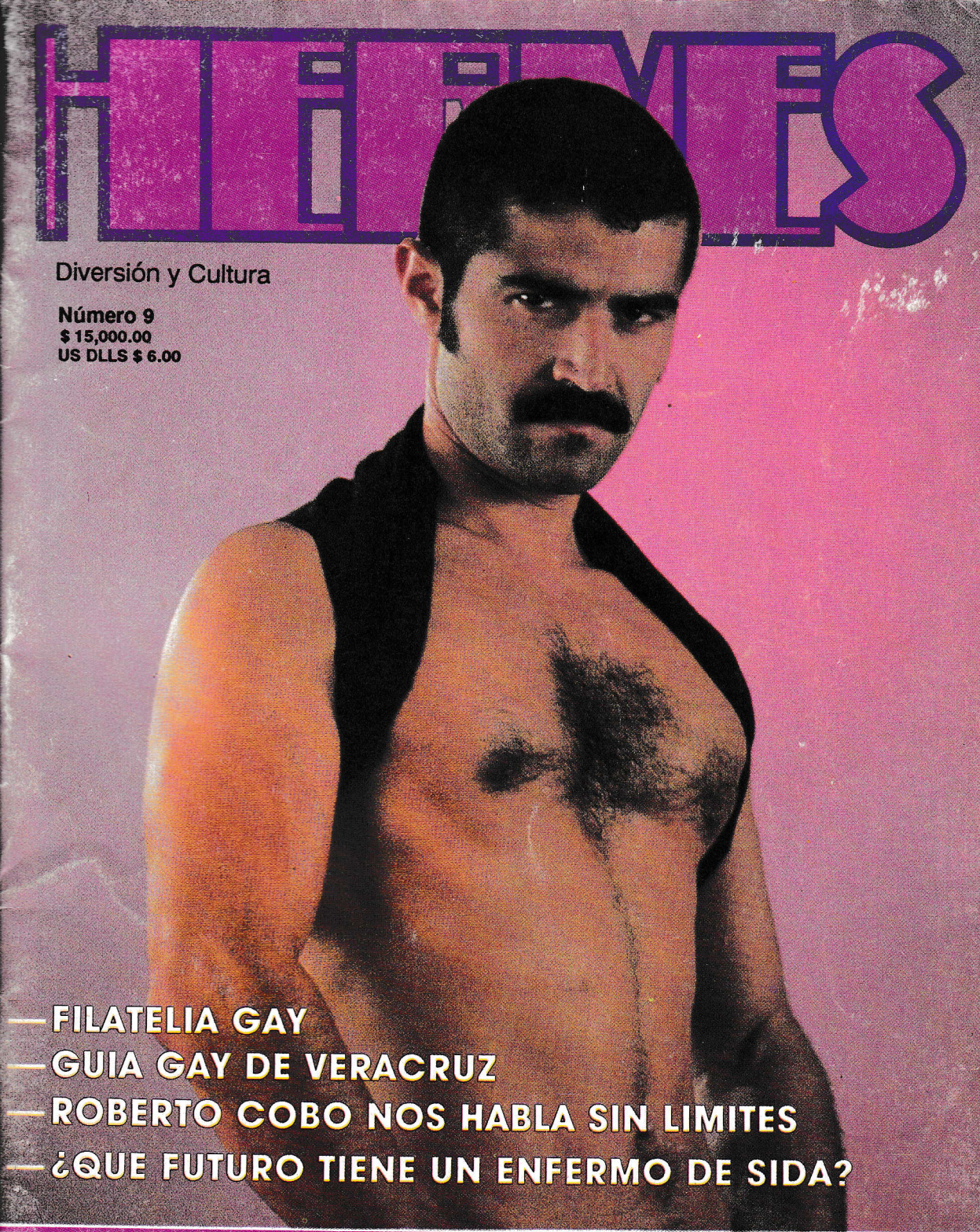
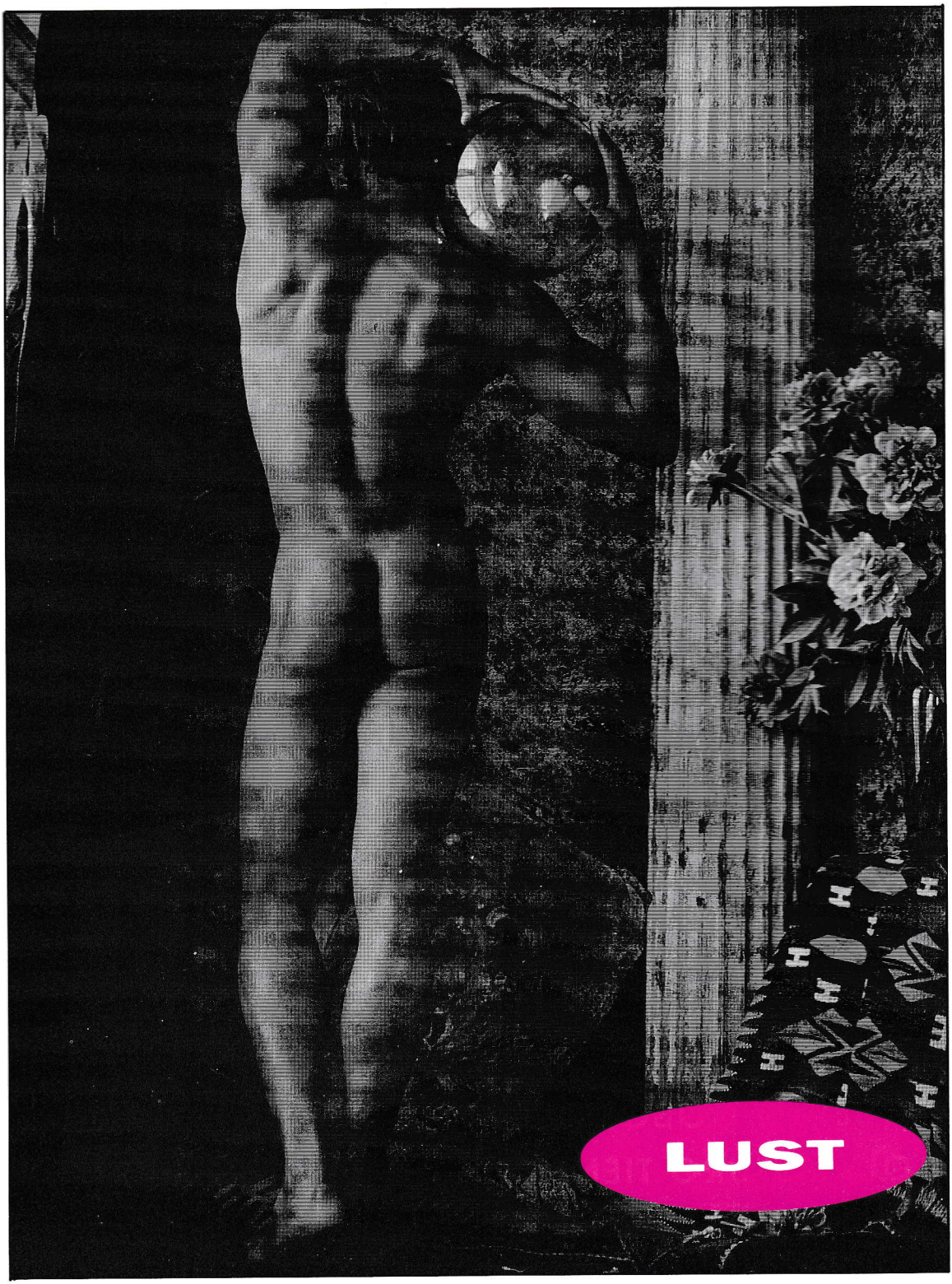
HIERVES

Diversión y Cultura

Número 9
$ 15,000.00
US DLLS $ 6.00



— FILATELIA GAY
— GUIA GAY DE VERACRUZ
— ROBERTO COBO NOS HABLA SIN LIMITES
— ¿QUE FUTURO TIENE UN ENFERMO DE SIDA?


LUST

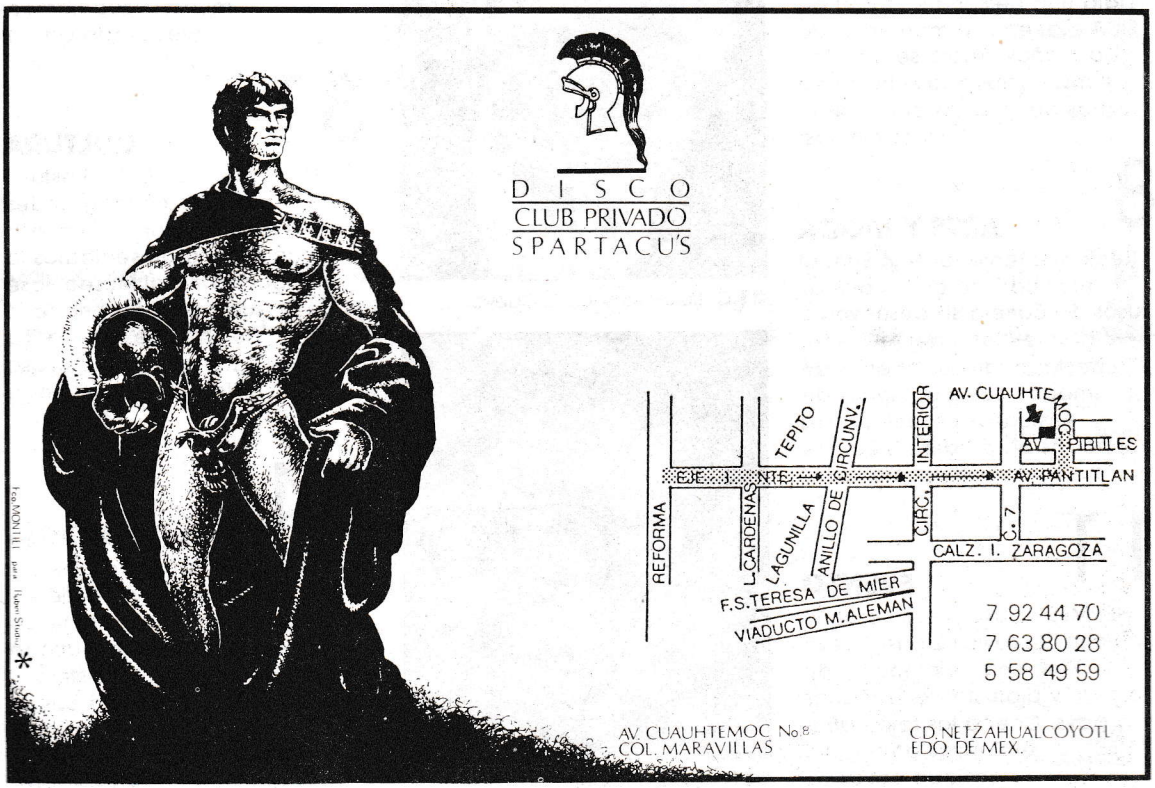
FESTIVAL INTERNACIONAL GAY/LESBICO DE TEATRO 1993

Phoenix, Arizona será el lugar donde se celebrará el Festival Internacional Gay/Lésbico de Teatro 1993. La Galería de Teatro Berlitz será la anfitriona del evento, esperando más de 50 compañías de Teatro, así como las representaciones artísticas de todo el mundo. El Festival tendrá una duración de 10 días, del 27 de mayo al 6 de junio de 1993.

Este Festival, además de obras teatrales, contará con mascaradas, conciertos, salidas y bailes. La clausura coincidirá con la celebración del Desfile del Día del Orgullo Gay en Phoenix.

La Galería Berlitz está recibiendo las solicitudes de las compañías teatrales interesadas, así como de las personas que quieran tomar parte en el Festival. Para los artistas participantes, los patrocinadores ofrecen descuentos en transporte aéreo y hospedaje. Si quieres ser parte de este Festival como actor o espectador, solicita mayores informes al FESTIVAL COMMITE; 1378 East Butler Circle; Chandler, Arizona 85224; USA. Fax (602) 786-4173.

La fecha límite para enviar solicitudes será el 15 de octubre de 1992. Los descuentos son limitados, así que no lo pienses más y escríbeles pronto.



CONTENIDO

1 **FESTIVAL DE TEATRO GAY**

¿Eres actor de teatro gay o lesbiana? Entonces lee este reporte, sabemos que te interesará. 2ª llamada, están a punto de comenzar.

4 **GALERIA HERMES**

En esta ocasión, te presentamos el bellísimo dibujo "Nude Study" de Carracci. Admíralo y opina si tenemos la razón.

6 **SIDA**

En 1984 el pronóstico de vida para una persona enferma de SIDA era, en ese momento, de 1 a 3 años. Ahora se amplían estas posibilidades hasta en más de 10 años con nuevos tratamientos.

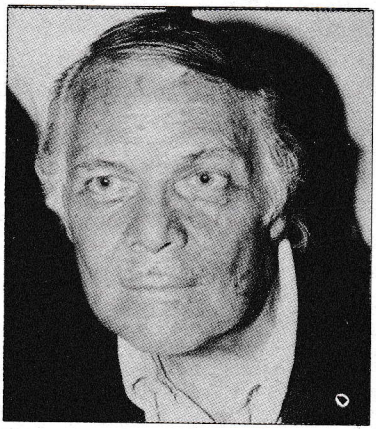
8 **ARTE Y MODA**

Recientemente falleció Erté, el más parisino de los artistas rusos. Su carrera se desenvolvió bajo el signo del Art Deco, destacando sus diseños de modas, sus creaciones de vestuarios escénicos, sus portadas para Harper's Bazar y sus ilustraciones para libros.

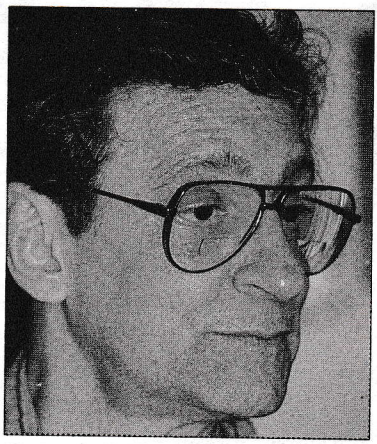
11 **EVENTO**

HERMES estuvo presente en la Marcha Stonewall 23 de Nueva York, una celebración de orgullo y protesta de lesbianas y gays. Checa las fotografías exclusivas de nuestro enviado especial.

8 Arte y Moda / Erté



31 Cultura / Museo J.L. Cuevas



42 Entrevista / Roberto Cobo

14 **REPORTE**

La Facultad de Salud Pública de la Universidad de Harvard acaba de dar a conocer el estudio más completo del SIDA a nivel mundial. Lee los resultados.

22 **REPORTAJE**

La filatelia es uno de los pasatiempos más populares en el mundo. Un coleccionista de New Jersey le ha dado un giro a esta actividad: él colecciona estampillas en las que se representan individuos gays, bisexuales o aquellos con relación a éstos. Admira la muestra que hemos preparado para ti

31 **CULTURA**

Nuevamente HERMES estuvo presente en los grandes eventos culturales. En esta ocasión te presentamos la inauguración del Museo José Luis Cuevas. conoce la polémica escultura "La Giganta" y su misterioso "fantasma" por boca del autor.

34 **TECNOLOGIA**

¿Te gusta hacer amigos por correspondencia, tienes computadora y sabes algo de inglés? ADONIS BBS te ofrece una amplia gama de sistemas tecnológicos para que le saques jugo a tu computadora. Entérate de los detalles.

42 ENTREVISTA

Roberto Cobo "Calambres" se destapa en esta reveladora entrevista; hablándonos de sus inicios en teatro, su relación con Luis Buñuel y sobre su personaje más querido: La "Manuela". No dejes de leerla.

51 ENCUESTA

Ayúdanos a mejorar tu revista HERMES contestando el cuestionario anexo... y de paso gánate un premio.

54 TEATRO

Teniendo como marco el 4° Gran Festival Ciudad de México, se escenificó la obra canadiense "Restos Humanos no Identificados y La Verdadera Naturaleza del Amor". Obra calificada de "sucia, violenta, morbosa y pornográfica".

54 Teatro / Crow's Theatre.

56 FOTOGRAFIA

Toca el turno de presentar las fotografías de desnudo masculino del libro LUST, THE BODY POLITIC, el cual es la sensación actualmente en Nueva York y Europa. Estamos seguros de que te van a encantar.

62 CLASIFICADOS

Aún estás a tiempo de conocer y hacer nuevos amigos (as) a través de esta sección. Quien quita y encuentras a tu "media naranja"

71 GUIA GAY DE LUGARES

Lo prometido es deuda. Ahora es Veracruz el estado que puedes visitar por los tips que te damos de los lugares de ambiente.

Director General y Editor: **C.P. Aurelio Hidalgo de la Torre**; Director Administrativo: **Lic. M. Flores;** Coordinación Editorial: **David Casco Sosa**; Diseño: **Sebastián Massó**; Relaciones Internacionales: **Rocío Sosa**; Relaciones Públicas: **Tita L. Bárcenas**; Tipografía: **Lilia Martínez Aguayo**; Representante en U.S.A.: **International Wavelenght, Inc.**; Representante en Guadalajara: **Patsy Martín Navarro**; COLABORADORES: **Dr. Rafael Pagan, Pietro Olmi, Miguel Angel Gómez, Freeman Gunter, Hans, El Profe A. Margado**; FOTOGRAFIA: **Víctor Hugo Villa, René de la Torre, Miguel Angel Gómez, Juan Domingo Gutiérrez.**

La publicación del nombre o fotografía de cualquier persona u organización en los artículos; los anunciantes, colaboradores y personal directivo de la revista HERMES no indican de ninguna manera su preferencia sexual.

HERMES Diversión y Cultura No. 9 1992 es publicada por FEBO EDITORES, S.A. DE C.V. A.P. 73-025. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. No. 2154. Registro en la Dirección General de Derechos de Autor No. 978-90, de fecha 30 de Julio de 1990. Certificado de Licitud de Título No. 5221 de fecha 29 de Junio de 1990 y Certificado de Licitud de Contenido No. 4486 de fecha 2 de Julio de 1991, ambos expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

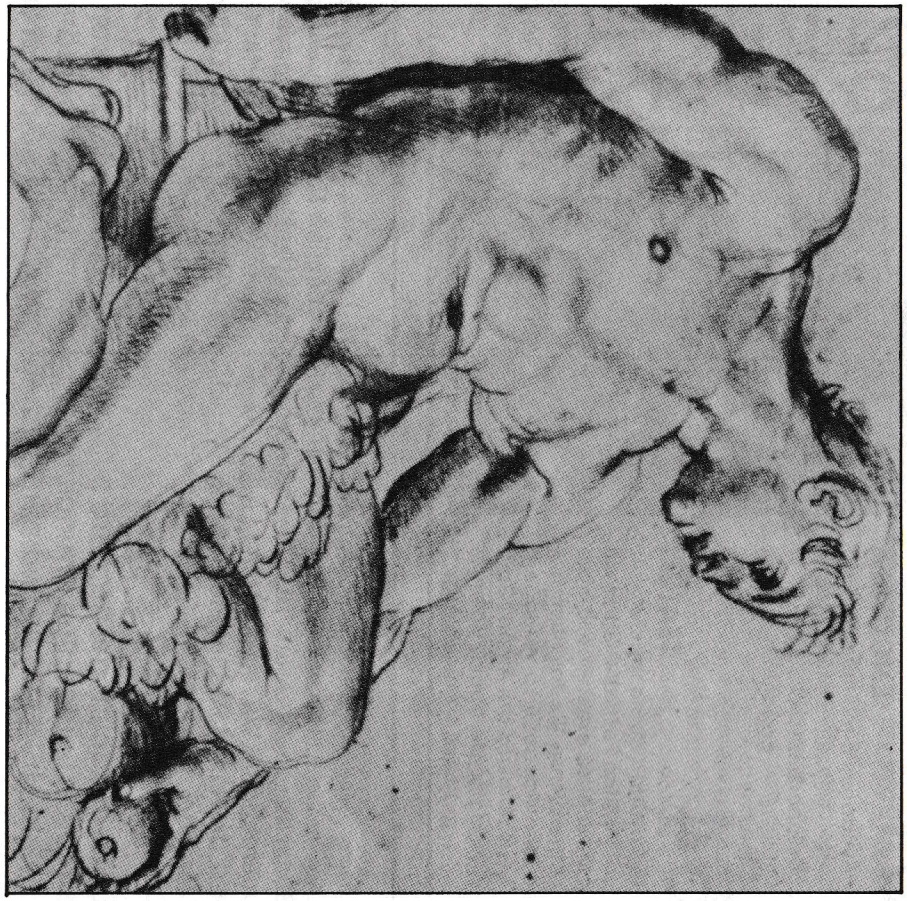
Reservados todos los derechos, estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del material publicado en este número sin permiso escrito de los editores.

FEBO EDITORES con domicilio en Dr. Vértiz No. 1242-2 Col. Vértiz Narvarte, Fax 672-55-64, investigó sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas realizadas por los mismos. El contenido de los artículos firmados es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente la opinión de la revista. No se devuelven originales no solicitados. Circulación: UNION DE VOCEADORES DE MEXICO para el D.F. y CITEM, S.A. DE C.V. en Provincia. INTERNATIONAL WAVELENGHT, INC. en USA.

ANNIBALE CARRACCI, 1560 - 1609.

"NUDE STUDY"

Este artista italiano fue uno de los más brillantes pintores en su estilo. Comteporáneo del Caravaggio, Annibale Carracci realizó alrededor de 600 dibujos de estudio para hacer su famoso "Farnese Ceiling" en Roma, de los cuales destaca "Nude Study". Actualmente se puede admirar este dibujo en el Museo del Louvre, en París.



Primero que nada, te damos las gracias por el sinnúmero de correspondencia recibida, gracias a ella nos hemos dado cuenta de tus gustos y preferencias.

Ahora bien, a partir del próximo número ya podrás encontrar algunos cambios que has pedido. Prueba de ello es el reingreso de la Madre Ada a nuestras páginas, después de unas vacaciones.

También iniciaremos una nueva sección titulada INFOSIDA, la cual tratará de aclararte tus dudas acerca de ésta enfermedad. Dicha sección contará con la colaboración de los más destacados expertos en el tema; y para ello necesitamos que nos escribas, comentándonos tus inquietudes y preguntas. Cabe aclarar que esto se manejará de forma totalmente anónima y confidencial. Solamente pondremos tus iniciales o un nombre ficticio. Si tú quieres que la respuesta a tu duda se te envíe por correo a tu domicilio o apartado postal, háznoslo saber.

En este número, encontrarás un cuestionario para que de una manera más ágil y precisa, nos des herramientas para convertirnos en la mejor revista gay de América Latina. Sólo tienes que contestarlo y enviárnoslo a nuestro apartado postal. A cambio recibirás a vuelta de correo un premio.

Para finalizar, nuevamente te damos las gracias por tu correspondencia y esperamos nuevamente tus opiniones y comentarios.

CORDIALMENTE

Aurelio Hidalgo

¿QUE FUTURO TIENE UNA PERSONA QUE HA DADO POSITIVO EN LA PRUEBA DEL VIH?

VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA

Por Dr. Rafael Pagan

Cuando se identificó el *SIDA* por primera vez en 1981, éste era un síndrome misterioso: un grupo de enfermedades que de repente habían aparecido comúnmente en hombres homosexuales. Hasta 1984 fue cuando se identificó al *VIH* como el causante del *SIDA*. El pronóstico de vida para una persona infectada era, en ese momento, de 1 a 3 años.

Ha pasado una década desde que se reportó el primer caso de muerte por SIDA en los Estados Unidos y, aunque hasta la fecha no hay cura, las expectativas en los 90s parecen ser estimulantes. La ecuación SIDA=MUERTE puede ser cambiada.

Ahora se sabe que el SIDA es causado por el virus VIH y el foco de atención está en el proceso viral pleno y no solamente en el inmunológico progresivo y predecible. El SIDA es sólo la manifestación final de este proceso. Lo que se entiende por proceso viral es la forma como el virus va atacando y afectando el sistema inmunológico (grupo de células, vasos y glándulas que tienen como función identificar y destruir lo extraño, lo que no es del cuerpo).

El VIH, una vez que entra al cuerpo, tiene preferencia por un grupo de células específicas. Esta preferencia se establece porque el virus y ellas guardan una relación tipo llave-cerradura (para cada cerradura existe una llave).

El problema central radica en que la célula que mayor afinidad guarda con el virus es justamente la encargada de mandar los mensajes al resto del sistema inmunológico, para que destruyan a los agentes extraños que infectan al cuerpo. Se podría decir que el virus se va a vivir a la casa del asesino. Esta célula infectada por el virus se conoce como CD4, Células T4, o como células "*Helper*" o "*Ayudadoras*"; estos nombres son sinónimos que reflejan solamente la estructura molecular de la célula o su función. En la medida que el proceso viral va progresando, destruye estas Células T4, tan vitales para el control de las enfermedades. Un énfasis en el proceso viral y en su agente causal VIH y no en el estadío SIDA como tal es importante, porque facilita tanto el tratamiento como la prevención. El diagnóstico temprano y oportuno, abre la posibilidad a la persona VIH positiva de recibir atención médica óptima desde el comienzo de su condición.

El pronóstico de vida para una persona VIH positiva, el día de hoy, es de hasta más de 10

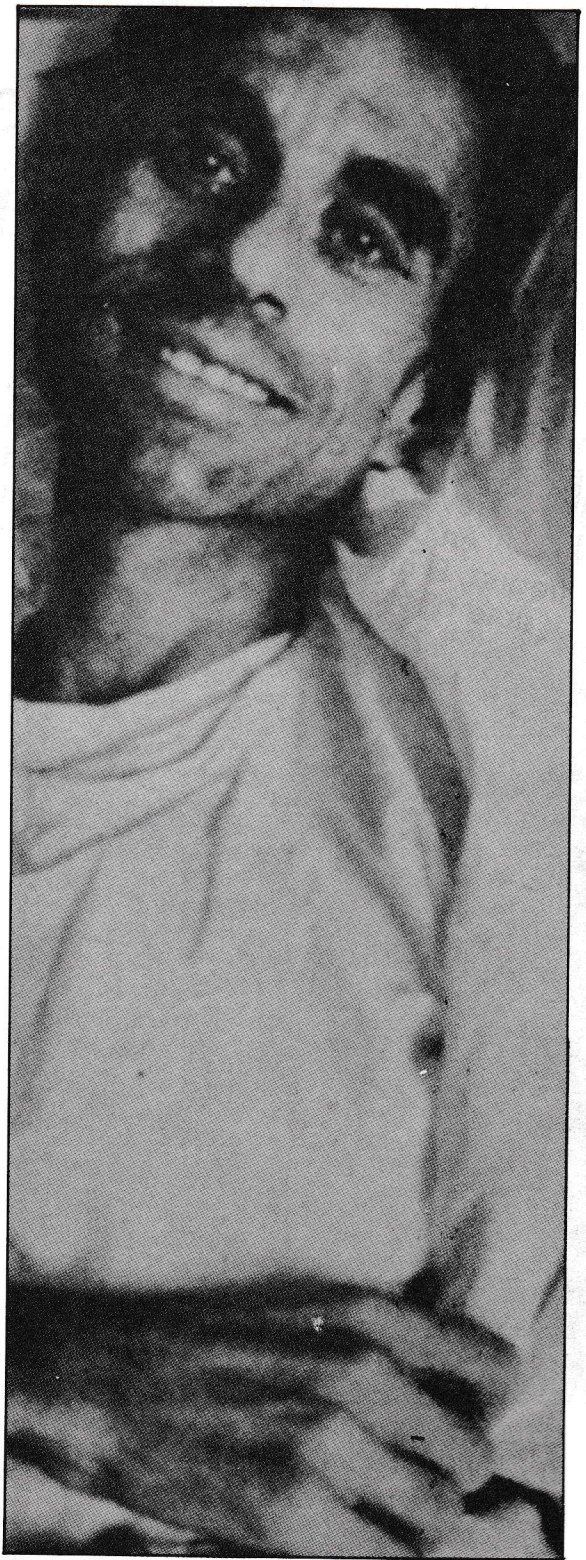
años. La persona infectada debe recibir tratamiento anti-retroviral, es decir, que tome medicinas contra el virus, como por ejemplo la AZT o RETROVIR. Otra condición es que reciba tratamiento preventivo contra enfermedades oportunistas que haya tenido o pueda desarrollar debido a la inmunodeficiencia; un ejemplo de medicamentos es la Pentamidina en aerosol, utilizada para evitar casos agudos de Pulmonía Neumicisti Carini (PCP). Ambos tratamientos ya están estandarizados, se conocen las dosis óptimas, sus efectos secundarios y sus beneficios.

Desgraciadamente, las medidas aprobadas hasta hoy contra el VIH no son lo suficiente efectivas como para eliminar la infección. La AZT puede eliminar la anemia que podría obligar a suspender el uso de ésta, además, se plantea que después de un tiempo, el virus se hace resistente a ella. La pentamidina en aerosol no es 100% efectiva en la prevención de "*PCP*". Por esta razón, en el proceso de mantener la calidad y cantidad de vida de las personas VIH positivas, intervienen además otros factores.

Algo que ha beneficiado a miles de personas en los Estados Unidos y en Europa, es el poder ingresar a tratamientos en proceso de investigación, conocidos como "*Clinical Trials*". Estos tratamientos ofrecen a las personas VIH positivas la posibilidad de tener acceso a medicinas que tanto teóricamente, como en estudios de enfermedades oportunistas, se presentan con la condición del SIDA. Estos son tratamientos novedosos, y por lo general en el caso de anti-retrovirales, las medicinas no están disponibles en el mercado.

Resumiendo: el mantener una buena calidad y cantidad de vida, dependerá en gran medida del tratamiento oportuno, efectivo y eficaz que las personas afectadas por la condición puedan tener. El tratamiento con AZT en etapa temprana de la infección y la combinación de ésta con otras drogas en proceso de investigación, junto con tratamientos preventivos para enfermedades oportunidas, han cambiado la sentencia de muerte que la enfermedad del SIDA acarreaba, hacia una de tratamiento prolongado para la "*enfermedad del VIH*".

Tomado de Caribbean Heat Vol. 1, Núm. 1.



LOS ANGELES SOFISTICADOS DE ERTE

Por Pietro Olmi

Diseñador de moda, creador de vestuarios de escena, ilustrador de revistas y libros, la carrera de Erté se ha desenvuelto bajo el signo del Art Deco y de los manierismos del Noveccento, sin conocer sombra o tregua. El más parisino de los artistas rusos ha muerto a la edad de noventa y siete años.

Foto: My Life, My Art, Edit. Dutton, N.Y.

Erté con la gata Thalía

Foto: My Life, My Art. Edit. Dutton, N.Y.

Erté, pseudónimo de Romain de Tirtoff, nace en San Petersburgo en el año de 1892, en el seno de una familia aristocrática. En 1912 se retiró a París, después de haberse negado a usar el uniforme que le había destinado su padre, inspector de la Escuela Naval. A los 22 años, en 1915, diseñaba la primera portada de Harper's Bazar.

Desde entonces su carrera como diseñador de moda, de disfraces, de ilustrador de revistas y libros, no conocerá pausa. Diecinueve mil tablas, trazadas con aplicaciones de un miniaturista genial, recorren la carrera de este "*dandy*" que finaliza sus días parisinos a la venerable edad de noventa y siete años, enarbolando una gran elegancia. En los años 80s, durante una célebre entrevista concedida al periódico parisino "*Le Figaro*", portaba unos "*pants*" color rosa bombón, una corbata lila y su larga boquilla en la mano que nunca le faltaba.

Mujer en Armiño (serigrafía)

Desembarcado en 1925 en Nueva York, Erté reinventa para los estudios de Hollywood, los ambientes y los vestuarios parisinos. John Gilbert, Lilian Gish y Norma Shearer fueron envueltos de pies a cabeza con las ropas creadas por Erté. En los años 50s emplea sus pinceles en la publicidad y su estilo caracteriza el "*New-Look*".

Será redescubierto en los años 70s, cuando los americanos y los japoneses le consagran la retrospectiva, y en Francia Roland Petit lo hace trabajar en su revista del Casino con Zizi Jeanmarie. El extenderse su fama a un basto público es el prefacio que su amigo Roland Barthes consagra al "Alfabeto de Erté": una serie de letras y de numeros constituida por cuerpos femeninos empalmados.

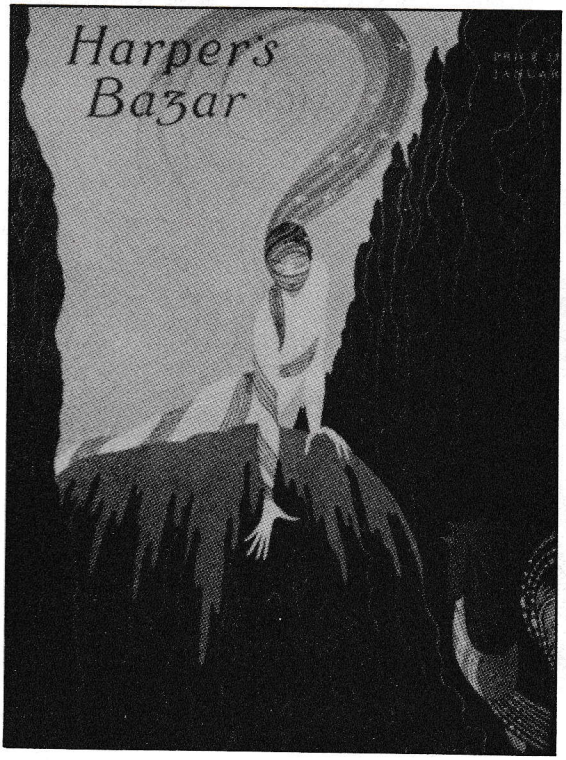
Portada del Harper's Bazar

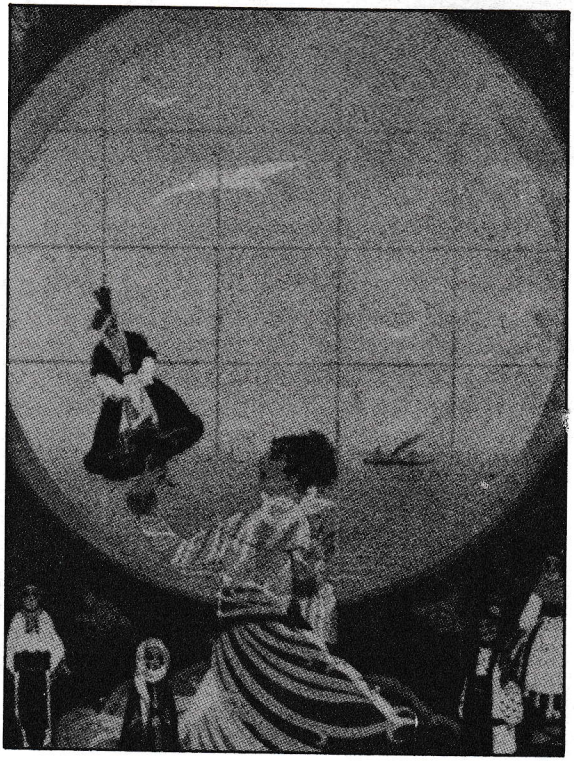
Sus apariciones en público, tanto en París como en Nueva York, creaban un acontecimiento y evocaban un "*glamour*" universal al cual Erté ha pertenecido desde los alegres años veinte al mismo tiempo que diseñador; testimonio y motor. Cuando le preguntaban maliciosamente de "*sus amores*", desviaba habilmente la conversación. "*Tengo horror al escándalo*", decía. Y de un golpe hacía a un lado las voces que circundaban de misterio a los artistas de su generación: "*Deben saber que yo adoro a las mujeres. Es simple, nunca me he puesto otra cosa que no sean perfumes femeninos*!"

Erté en París en 1924 con un vestuario inspirado en los toreros

Foto: My Life, My Art, Edit. Dutton, N.Y.

Al inicio de 1990 los carteles del último espectáculo del Folies-Bergéres suscitaban todavía admiración. Mientras tanto, los editores parisinos preparan la salida de las memorias de Erté y una parte de sus tesoros son expuesto en París, en el teatro de la "*Michodiére*". En Italia, "*Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri*" pública el Alfabeto, los números y Las Estaciones de Erté en la columna "*Container Arte*", contribuyendo al descubrimiento y redescubrimiento de este gran mago del gusto, que ha conjugado Moda y Arte y ha partido, ligeramente, a reunirse, más allá de lo efímero, con sus sofisticados angeles envueltos con papel de seda, como sus maniquíes del Harper's Bazar.





estupendas portadas del Harper's Bazar

HERMES

10

Trad.: Sebastián Massó

BIBLIOGRAFIA:
HOT LINE No. 2 GAY MAGAZINE

MARCHA STONEWALL 23

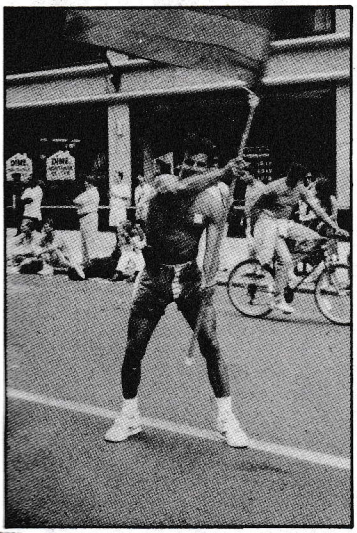
UNA CELEBRACION DE ORGULLO Y PROTESTA DE LESBIANAS Y GAYS

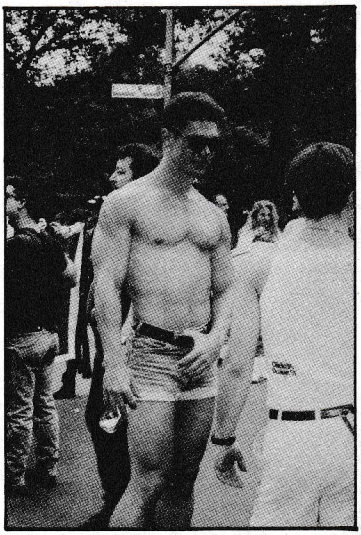
Fotos: Miguel A. Gómez

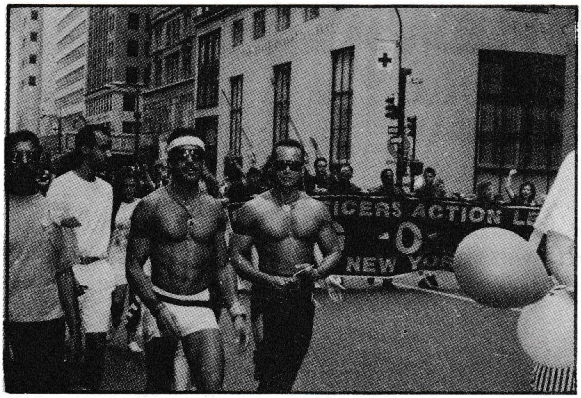
En una caliente noche de junio de 1969, la policía entró súbitamente al Stonewall Inn, un bar gay en Christopher Street, Nueva York. Para la policía, esto fue solamente una redada más de rutina en un bar gay. Pero los papeles se invirtieron y Christopher Street ardió durante tres días.

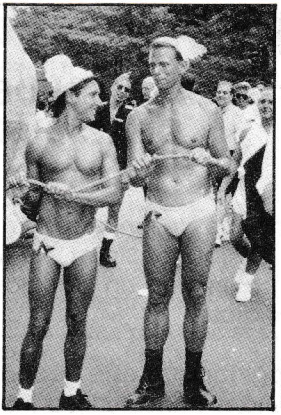
Nadie pudo imaginar que este hecho cambiaría el curso de la historia, y de repente la represión se transformó en una furiosa lucha de autoaceptación, orgullo y acción. Este llamado de liberación de las lesbianas y gays rápidamente se difundió alrededor del mundo.

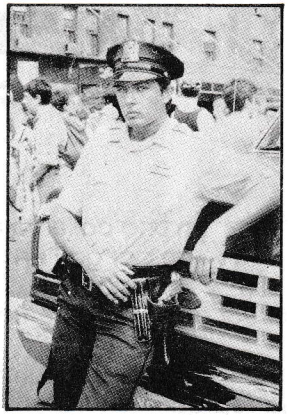
El domingo 28 de junio de 1992 se llevó a cabo la 23ava marcha de protesta de **STONEWALL** en la Ciudad de Nueva York y **HERMES** estuvo presente, trayéndote fotografías en exclusiva. Disfruta, aunque sea en gráficas, de este famoso evento internacional gay.

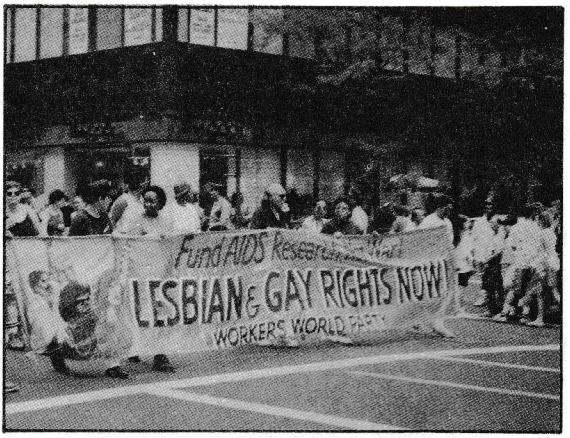


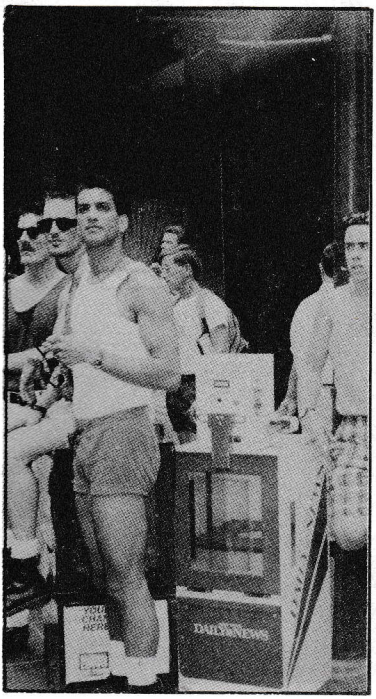


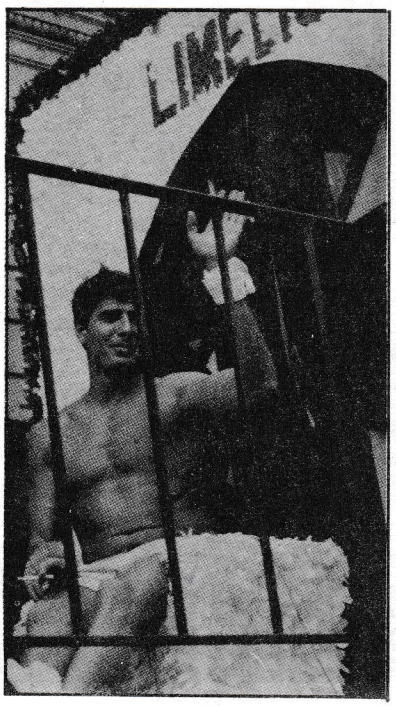

ICERS ACTION
NEW

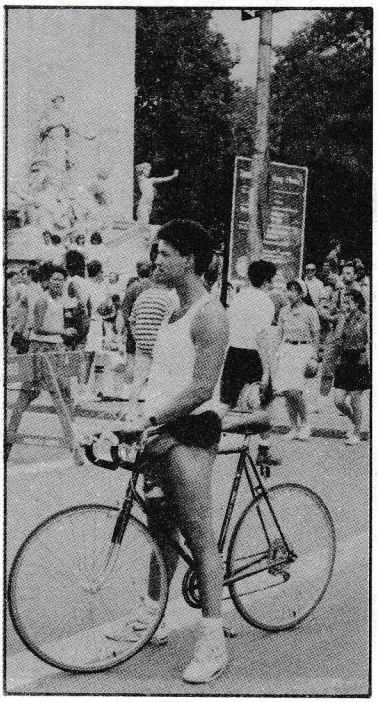





Fund AIDS Research
LESBIAN & GAY RIGHTS NOW!
WORKER'S WORLD PARTY

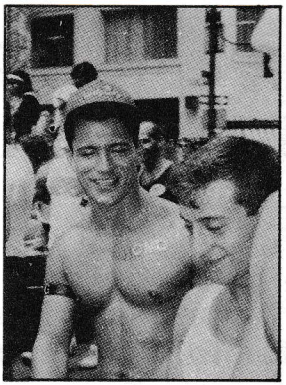

DAILY NEWS

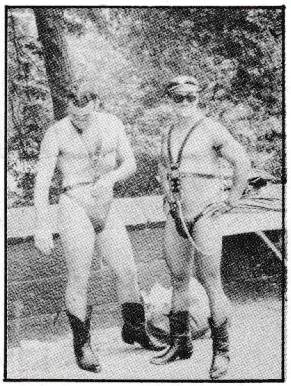

LIME



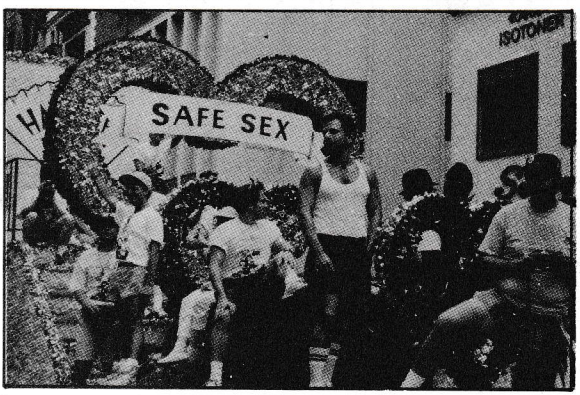
HERMES

God's Love We Deliver
Hot Meals For Homebound People With AIDS



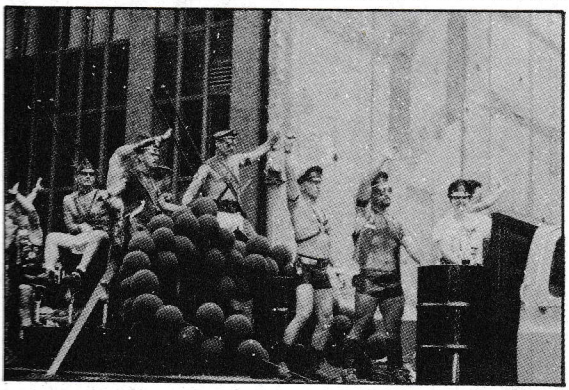


HOMERIC
STEFANEL


SAFE SEX
ISOTONER

OUT LOUD
PROUD
And
Pretty

EDWARDS
GALLERIES

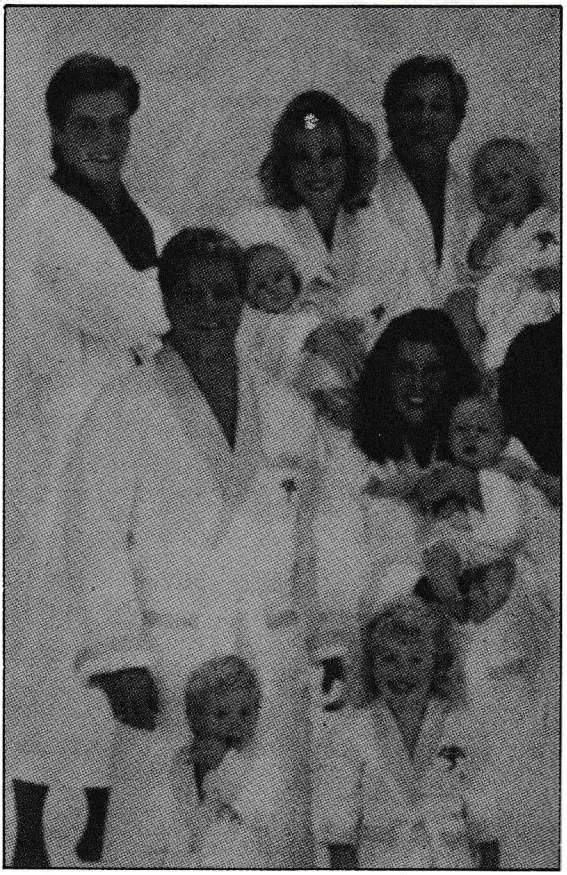


SLAUGHTER HOUSE

PARA EL AÑO 2000 HABRA 110 MILLONES DE ADULTOS INFECTADOS POR EL SIDA

En 57 países podría registrarse una epidemia: Universidad de Harvard, USA

WASHINGTON, D.C., 3 de junio (Reuter y AP).- Se calcula que para el año 2000 habrá 110 millones de adultos y 10 millones de niños infectados con el virus del SIDA en todo el mundo, informó hoy un grupo de investigación del Centro Internacional sobre el SIDA, de la Facultad de Salud Pública de la Universidad de Harvard.



El grupo indicó que un país caribeño, dos centroamericanos y tres sudamericanos figuran en la lista que conforman 57 países en los que podría registrarse una epidemia de SIDA.

Los países del cosntinente americano incluidos son: Haití, Guatemala, Honduras, Bolivia, Paraguay y Perú. Algunos de los otros países son los siguientes: Argelia, Angola, Bangladesh, Benin, Burkina, Gaso, Burundi, Camerún, Chad, Congo, Costa de Marfil, Checoslovaquia, Egipto, Etiopía, Filipinas, Gabón, Ghana, Guinea, India, Indonesia, Irak, Kenia, Lesotho, Liberia, Libia y Madagascar.

También figuran en la lista: Malaui, Mali, Mauritania, Marruecos, Mozambique, Myanmar, Nepar, Niger, Nigeria, Pakistán, Nueva Guinea, la República Centroafricana, Ruanda, Senegal, Somalia, Sudáfrica, Sudán, Siria, Tanzania, Togo, Turquía, Uganda, Yemen, Zaire, Zambia y Zimbawe.

En el informe titulado *El SIDA en el mundo*, el centro manifiesta que la enfermedad se está extendiendo con mayor rapidez en el sureste asiático, en especial en Tailandia, Birmania e India, y que países como Paraguay, Groenlandia, Papúa-Nueva Guinea y Fiji, que no se habían visto afectados, ya informaron la presencia del SIDA en su territorio.

El texto señala que en Africa, el nivel de infección se triplicó en los últimos años (ahora es más de 7.5 millones de personas), y que aumenta en el Caribe y en América Latina. En Estados Unidos —el país más afectado por la enfermedad—, se calcula que este año se van a producir entre 40,000 y 80,000 nuevos casos. En Europa hubo más de 75,000 nuevos casos el año pasado.

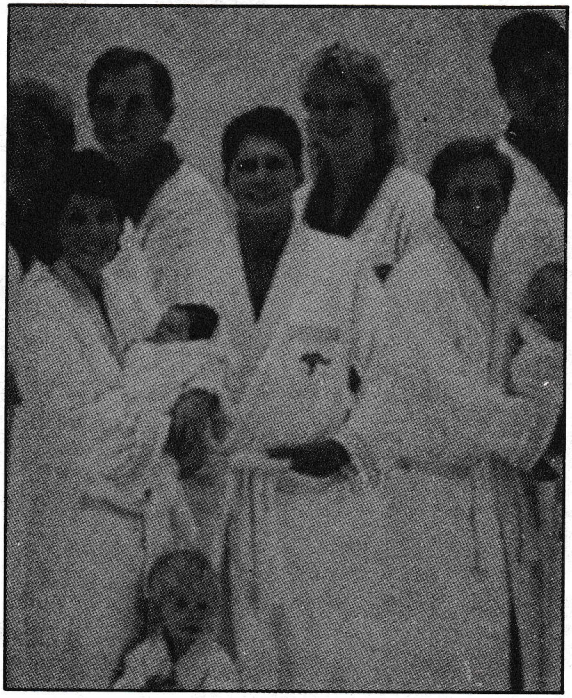
Este documento es el análisis más completo que se haya realizado acerca del SIDA en el mundo desde que comenzó la epidemia, a principios de 1980.

El director del Centro, el doctor Jonathan Mann, señaló al dar a conocer el informe, que ha aumentado la vulnerabilidad mundial frente a esta mortal enfermedad y al virus que la produce.

Los datos globales son claros —, dijo—. Durante la próxima década, el HIV va a llegar a la mayoría de las comunidades del mundo; los límites geográficos no pueden proteger a nadie de este virus. Actualmente, la pregunta no es si el HIV va a llegar, sino cuándo lo va a hacer.

El HIV afecta el sistema inmunológico y, finalmente, conduce al SIDA, nombre que se da a las fases más graves de la infección, cuando el organismo es víctima de una serie de enfermedades, entre ellas cáncer y neumonía.

El Centro informó que el número de infectados aumentó drásticamente en los años recientes. En 1981, cuando la epidemia estaba en sus comienzos, había aproximadamente 100,000 infectados, pero el HIV se extendió y a principios de 1992 su número llegaba a cerca de 12.9 millones, distribuidos de la siguiente forma: 7.1 millones de hombres, 4.7 millones de mujeres y 1.1 millones de niños.



Del número total de infectados, 2.6 millones desarrollaron el SIDA y casi 2.5 millones murieron a consecuencia de la enfermedad.

El doctor Mann pidió a las organizaciones internacionales y a los gobiernos que vuelvan a considerar este problema y adopten una estrategia mejor para detener su expansión.

En los niveles nacional e internacional —aseveró— *existe un creciente sentimiento de confusión acerca de qué medidas conviene tomar.*

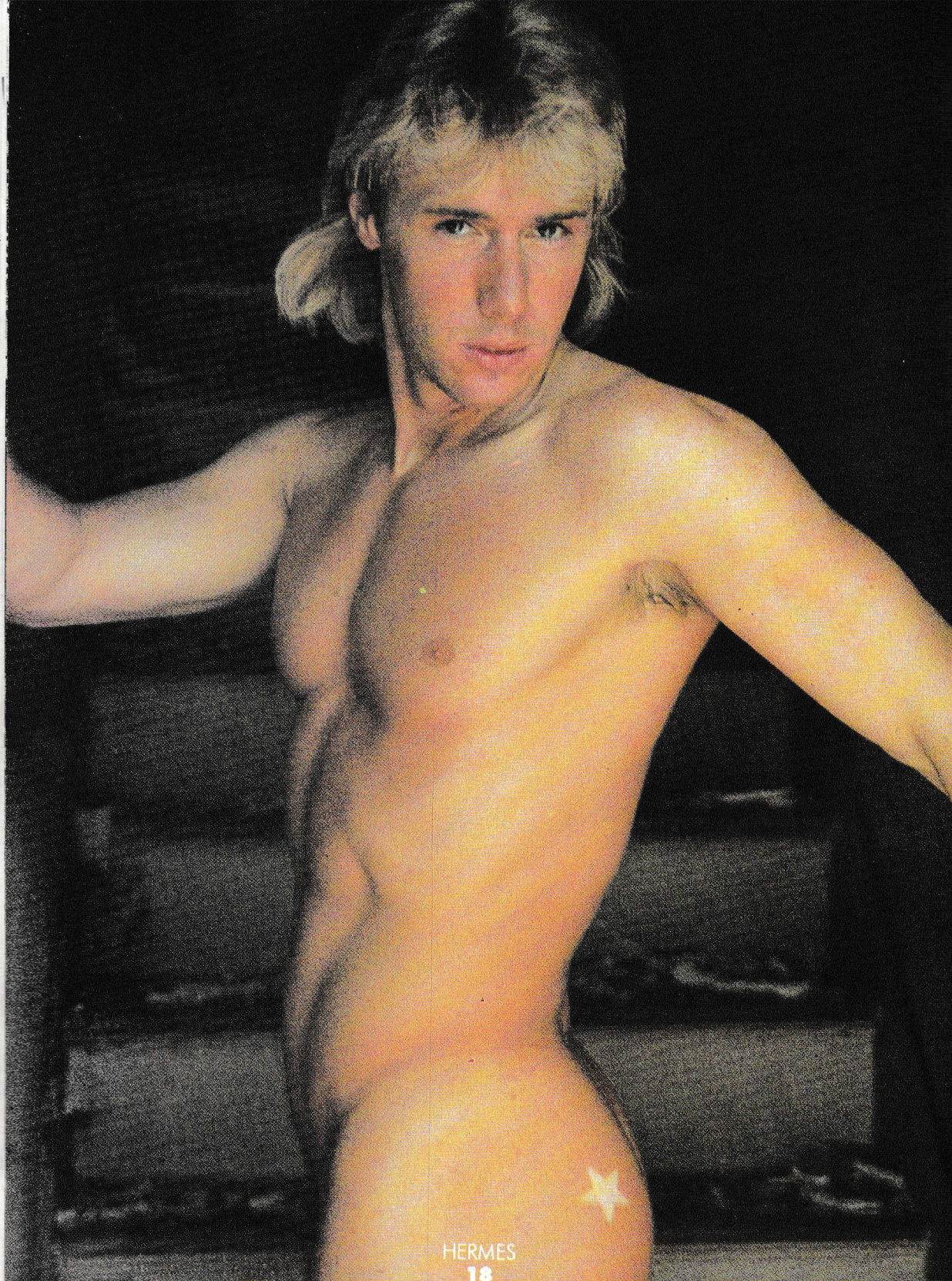
Los cálculos del estudio realizado por un equipo de 40 expertos, va más allá de las recientes proyecciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), según la cual hay 1.5 millones de casos de SIDA y de 9 a 11 millones de infectados.

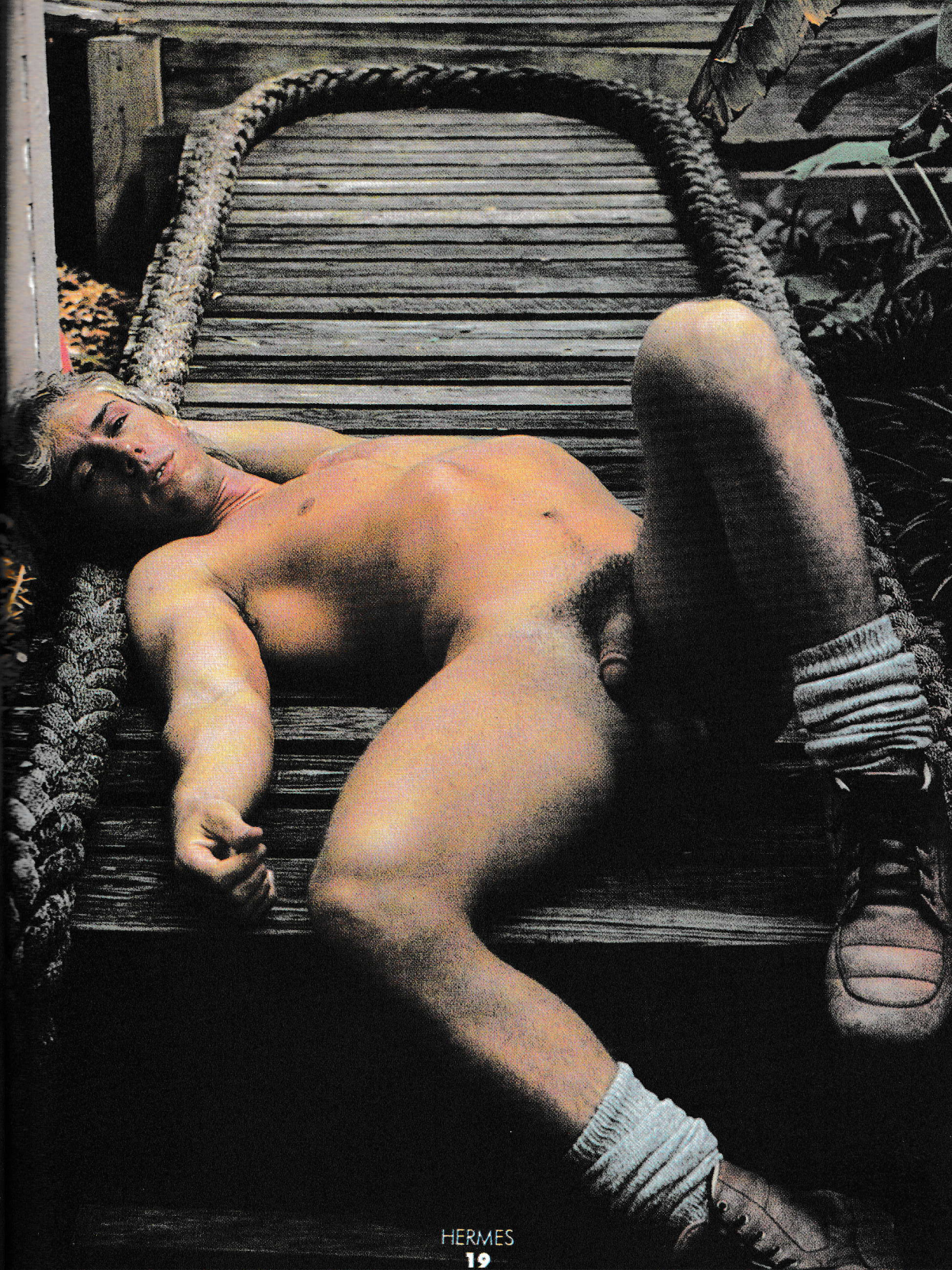
La OMS predice que para el año 2000 habrá 10 millones de casos de SIDA y de 30 a 40 millones de infectados.

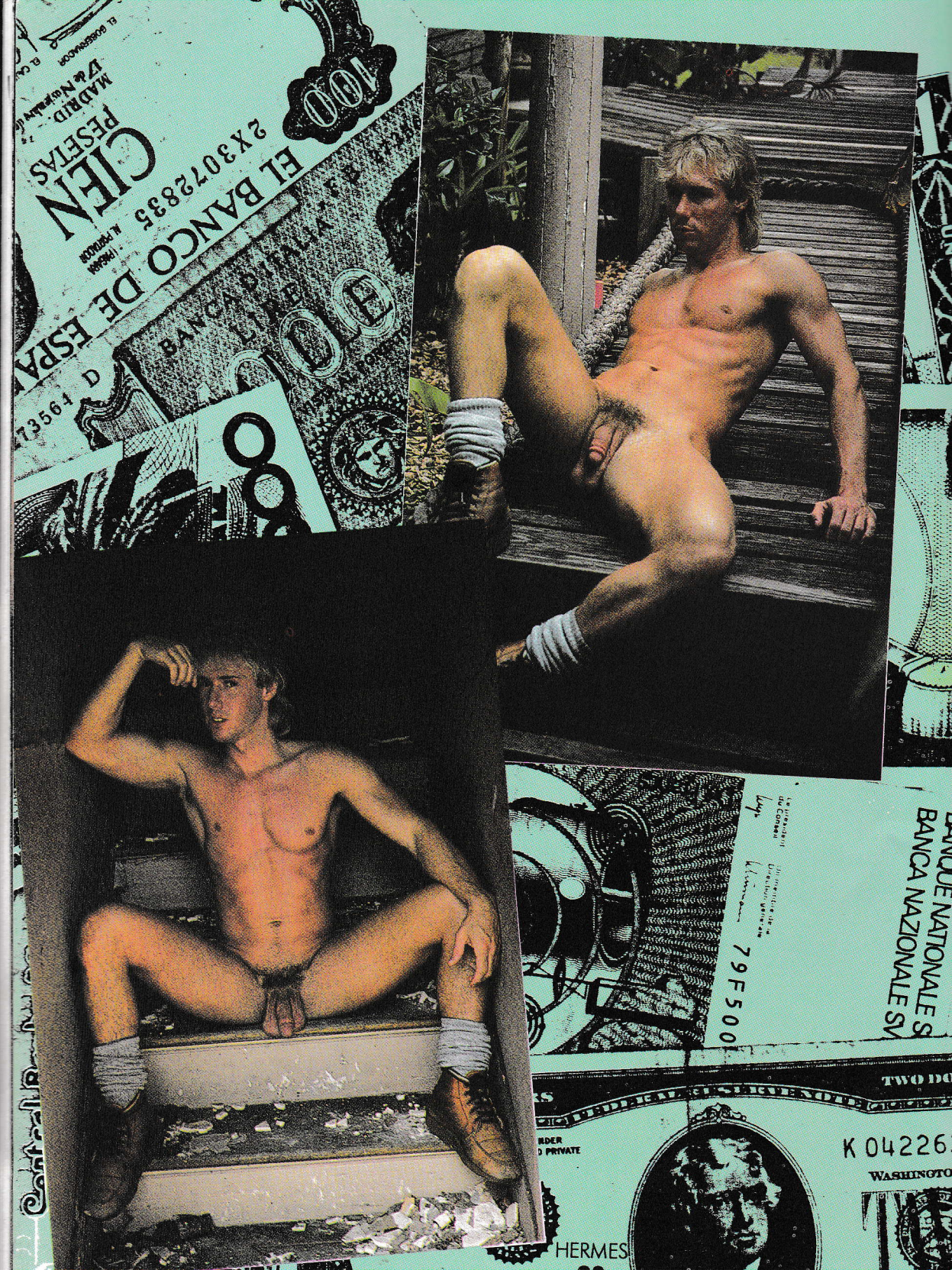
Fuente: Excélsior, Primera Sección, págs. 3 y 9. Jueves 4 de Junio 1992.

STARR
FOTOGRAFIA: JIM MOSS.
THIS NOTE IS LEGAL TENDER
FOR ALL DEBTS, PUBLIC AND PRIVATE
UNITED STATES OF AMERICA
BANQUE NATIONALE
BANCA NAZIONALE

PARAGUAY
SOLDADO PARAGUAYO
EL BANCO DE ESPAÑA
CIEN PESETAS
TWO DOLLARS
THIS NOTE IS LEGAL TENDER FOR ALL DEBTS, PUBLIC AND PRIVATE
K 04226369 A
JEFFERSON

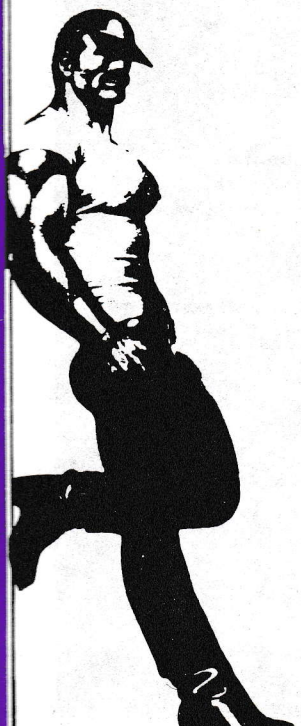





EL BANCO DE ESPA
CIEN
PESETAS
MADRID
2X3072835
BANCA D'ITALIA
LIRE
100
BANQUE NATIONALE S
BANCA NAZIONALE SV
79F500
TWO DO
K 04226
WASHINGTO
HERMES

El mundo está lleno de hombres guapos, hay millones que nunca conocerás, pero hay algunos que podrás conocer en....

El Taller, A.C.



Florencia 37-a sótano
Zona Rosa , México

La Historia Gay en Estampillas

Por Freeman Gunter

La filatelia es uno de los pasatiempos más populares en el mundo. El coleccionista Louis Paul Hennefeld de Upper Montclair, New Jersey, ha dado un nuevo e interesante giro a esta actividad; él colecciona estampillas en las que se representan individuos gays, bisexuales o aquellos con particular importancia para éstos. Una muestra del resultado puede ser vista en esta página y en las siguientes.

La colección resulta sorprendente e instructiva en cuanto a lo que puede enseñar acerca de nuestra herencia única. Es además altamente placentera desde el punto de vista estético ya que muchas de estas estampillas son obras de arte por sí mismas.

Obviamente una persona no es inmortalizada en una estampilla por el solo hecho de ser gay. Los personajes representados han realizado valiosas contribuciones en diversos campos sin tener nada que ver esto con su homosexualidad. Es seguro que habrá algunas sorpresas en cuanto a los personajes retratados. Algunos no son reconocidos como homosexuales y muchos de ellos estuvieron casados siguiendo las costumbres y restricciones de su época, pero el común denominador es que todos ellos comparten una misma preferencia sexual. Para algunos, la homosexualidad fue una forma de vida abiertamente declarada; para otros, fue la necesidad sublimada y expresada de un apasionamiento o vínculo afectivo por una persona en particular.

1. Sócrates (469-399 A.C.) Maestro y filósofo. República Dominicana.
2. Aquiles y Patroclo. Amantes mitológicos griegos. Grecia.
3. Paul Verlaine (1844-1896). Poeta francés, amante de Rimbaud. Francia.
4. Arthur Rimbaud (1854-1891). Poeta francés, amante de Verlaine. Francia.
5. Sergei Diaghilev (1872-1929). Empresario ruso. Mónaco.
6. Oscar Wilde (1854-1900). Escritor y dramaturgo irlandés. Irlanda.
7. Alexander Hamilton (1757-1804). Soldado americano y funcionario de Estado y John Laurens (1754-1782). Coronel americano. EUA.

8. Apolo. Mito griego. Italia.
9. Ptolomeo IV (242-204 A.C.). Ultimo rey egipcio. Mali.
10. Narciso. Mito griego. Grecia.
11. Alexander III El Grande (356-323 A.C.). Rey macedonio. Grecia.
12. David (?-960 A.C.). Rey israelita. Israel.
13. Augusto (63 A.C.-14 D.C.). Emperador romano. Italia.
14. Hércules. Mito griego. Alemania Occidental.

En muchos casos el personaje ha dejado diarios o cartas de amor reveladoras de su preferencia sexual. Este es el caso, por ejemplo, de Alexander Hamilton (Estampilla No. 7), quien escribió febriles cartas amorosas a su compañero del ejército, coronel John Laurens, representado en la misma estampilla. O es el caso también de Eleanor Roosevelt (No. 74) de quien fueron publicadas cartas íntimas dirigidas a la periodista Lorena Hickok.

De los casi 80 personajes retratados en la colección, sólo uno definitivamente no es gay; se trata de Thomas Mann (No. 62), cuya posición honorífica en la lista del Sr. Hennefeld proviene de su brillante exposición del tema en su obra *Death in Venice*.

Las estampillas están identificadas por un código numérico que se refiere a una clave en cada página; seguido de este número está el nombre, las fechas y una breve identificación que nos habla del sujeto, nacionalidad y ocupación; por último es citado el país donde la estampilla fue impresa.

Algunos de los personajes retratados son bien conocidos tanto por su desempeño profesional como por sus vínculos homosexuales que, hemos dicho aquí, pueden ser incluso secundarios.

Oscar Wilde (No. 6) es un ejemplo de estos casos.

Pero hablemos de las personalidades menos conocidas.

A lo largo de la historia humana, casi en todos los países, han aparecido mitos en torno a los partidarios de parejas homosexuales. Aquiles y Patroclo (No. 2) y Apolo y Jacintus (No. 8) son representados en esta colección junto con Hércules (No. 14) el hombre más fuerte del mundo, y Narciso (No. 10) cuya idolatría a su propia imagen ciertamente lo señala como gay.

El amor entre Jonathan y David es uno de los más célebres del mundo antiguo; al ocaso de su vida, David (No. 12, 25 y 27) dijo:

Hermano Jonathan, tu amor por mi fue maravilloso, sobrepasando el amor de mujer. Los profetas franceses Paul Verlaine y Arthur Rimbaud (No. 3 y 4) compartieron una relación tor-

mentosa. Verlaine dejó a su esposa para viajar con Rimbaud, pero la forma de tomar del primero y la vagancia del segundo hicieron del treceavo mes de viaje ya un fracaso. Rimbaud más tarde describiría aquello como *Una temporada en el infierno*.

Sergei Diaghilev, el empresario que hizo posible algunos de los más importantes acontecimientos dancísticos está retratado (No. 5) con su gran amor Vaslav Nijinsky tras bambalinas. El gran danzarín (Nijinsky) está representado en la estampilla 58.

---

15. Edward II (1284-1625). Rey británico. Barbados.
17. Ricardo I Corazón de León (1157-1199). Rey británico. Barbados.
18. Saladdin (1138-1193). Sultán de Egipto y Siria, posiblemente amante de Richard I. Qatar.
19. Vasco de Gama (1460-1524). Almirante y explorador portugués. Portugal.
20. Sixto IV (1414-1448). Papa. Vaticano.
21. Mohamed II (1429-1481). Sultán turco. Turquía.
22. Paul II (1417-1471). Papa. Vaticano.

En la antigua Grecia la pasión de un hombre maduro por su joven pupilo era una tradición. Sócrates (No. 1) junto con Platón y muchos otros apoyaron esta costumbre noblemente. Menos nobles fueron las orgías homosexuales que arrebataban a uno de los últimos reyes egipcios, Ptolomeo IV (No. 9); éste, dejó a su amante Agathocles y a su cuñado al frente del reino mientras él se entregaba devotamente a la vida artística.

El emperador romano Augusto (No. 13) fue notoriamente homosexual en sus días de juventud; se prostituía al César, se dice, para convertirse en su heredero y así conseguir 3000 piezas de oro.

No pocos miembros de la familia real británica aparecen en esta colección. Eduardo II y Ricardo II (No. 15) se encuentran en la misma estampilla. Eduardo II sufrió una de las más horribles muertes imaginables con la que sin duda saldó todos sus pecados. Fue desnudado y detenido mientras un cuerno hueco le era embutido por el ano; un atizador al rojo vivo fue

23. Adán. Mito cristiano, pintado por Michelangelo. Rusia.
24. Michelangelo Buonarroti (1475-1564) (Autorretrato). Artista italiano. Rusia.
25. David. Rey israelita, esculpido por Michelangelo. Italia.
26. El Esclavo. Esculpido por Michelangelo. Italia.
27. David. Rey israelita, esculpido por Michelangelo. Italia.
28. La Creación de Adán. Pintado por Michelangelo. India.

29. Caravaggio (1573-1610). Artista italiano. Islas Cook.
30. Reina Christina (1626-1689). Reina sueca. Suecia.
31. Caravaggio. Italia.
32. William Shakespeare (1564-1616). Dramaturgo y escritor inglés. Bahamas.
33. William Shakespeare. Alemania Occidental.
34. Leonardo da Vinci (1452-1519). Artista y genio italiano. U.N. Geneva.
35. Benvenuto Cellini (1500-1571). Escritor y escultor italiano. Austria.
36. Raphael Santi (1483-1520). Artista italiano.
37. Il Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi) (1477-1549). Artista italiano. Croacia.
38. Sandro Boticelli (1444-1510). Artista italiano. Nive.
39. Sandro Boticelli. Artista italiano. Italia.
40. Desiderius Erasmus (1466-1536). Teólogo holandés. Holanda.

41. Franz Grillparzer (1791-1872). Poeta austriaco. Austria.
42. Frederic Chopin (1810-1849). Compositor polaco, amante de Bellini. Nigeria.
43. Eugene Delacroix (1798-1863). Artista francés. Nigeria.
44. Johann J. Winckelmann (1717-1768). Arqueólogo alemán. Alemania Occidental.
45. Franz Schubert (1797-1828). Compositor alemán. India.
46. Lord Byron (1788-1824). Poeta inglés. India.
47. Moritz Schwind (1804-1871). Artista alemán, amante de Schubert. Austria.
48. Hans Christian Andersen (1805-1875). Escritor danés. Checoslovaquia.
49. Jeanne Recamier (1777-1849). Anfitriona de un salón francés, amante de Madame de Staël. Francia.
50. Ludwig van Beethoven (1770-1827). Compositor alemán. India.
51. Madame de Staël (1766-1817). Escritora francesa, amante de Madame Recamier. Francia.

entonces metido a través del cuerno. Cuando el cuerno fue retirado bruscamente, Eduardo murió bajo indescifrable agonía sin una marca corporal externa que indicara violencia; pudo ser anunciada así su muerte bajo causas naturales.

James I (No. 16) a quien fue encomendada la famosa traducción de La Biblia, obra que pondera su nombre, dijo lo siguiente acerca del hombre que amó: *Amo al Conde de Buckingham más que a nadie, Cristo tuvo su Juan y yo tengo mi Jorge*.

Richard (No. 17) fue el prototipo del rudo soldado aventurero, el homosexual atlético. En sus viajes combatió contra el Sultán Saladdin (No. 18) y resulta interesante especular si estos dos hombres adviertieron la homosexualidad del rival.

El Vaticano, ese bastión del sentimiento homofóbico, ha dado al mundo no pocos papas gays y además ha encomendado tareas a los grandes artistas gay italianos. El papa Sixto IV (No. 20) nombró a muchos cardenales jóvenes y apuestos, se dice que tenía consideraciones especiales para con aquellos que le permitían practicar sodomía durante el verano. El papa Paul II (No. 22) fue bastante vanidoso en cuanto a su apariencia y gustaba de ropajes de fantasía y accesorios; lloraba en público ante la mínima provocación y fue apodado *Nuestra Señora de la Piedad.*

Michelangelo Buonarroti, reconocido como uno de los más grandes artistas del mundo, está representado en muchas estampillas (Nos. 23-28), su atracción por el cuerpo masculino está manifestada en su obra, y sus hermosos sonetos fueron escritos casi todos a Tommasso Cavalieri, un apuesto noble romano. Aparentemente la homosexualidad de Michelangelo, latente en su juventud, se desarrolló y floreció en su vida madura siendo capaz de deleitarse con bastantes jóvenes hermosos.

Leonardo Da Vinci (No. 34), pintor, escultor, ingeniero militar y civil, anatomista, botánico, astrónomo, geólogo, científico, meteorólogo y músico, fue probablemen el mayor genio de la humanidad. Debe ser mirado como una

gema en esta muestra de la historia gay, un hombre de quien todos podemos estar orgullosos.

Sodoma (No. 37) fue un pintor italiano que viajaba con un séquito de atractivos jóvenes. Cuando ya no pudo mantenerlos estipuló que los pagos serían hechos sólo *para los gastos de ciertos chicos.*

En algunos casos es posible ver parejas de amantes representados en las estampillas, en los casos de Alexander Hamilton y John Laurens (No. 7) y Diaghilev y Nijinsky (No. 5) por ejemplo, pero esto es bastante raro.

Frederic Chopin (No. 42), el compositor polaco fue devoto del compositor italiano Vicenzo Bellini (No. 66); en el ocaso de sus días hizo el siguiente ruego: *Entiérrenme junto a mi amor Bellini* y fue un aria de Bellini lo que quizo oír mientras moría.

Entre los muchos amores homosexuales de Franz Schubert (No. 45), uno de los más grandes fue el del artista alemán Moritz Schwind (No. 47).

La anfitriona del salón francés Madame Recamier (No. 49) tuvo muchos amores prominentes entre los cuales se encuentra la escritora Madame de Stäel (No. 51).

Johan Joachim Winckelmann (No. 44) fue un distinguido arqueólogo alemán cuya pasión por la historia de Grecia antigua despertó motivada por la manera en que los griegos entendían la homosexualidad. En 1768 estuvo en Trieste camino desde Viena, donde la emperatriz Maria Theresa le había recibido con honores y con una valiosa colección de antiguas monedas de oro. Winckelmann llegó a un acuerdo con un atractivo y hábil comerciante llamado Arcangeli a quien llevó consigo a su hotel, después de lo cual Arcangeli estranguló a Winckelmann para robar las monedas; el joven fue arrestado y ejecutado. Winckelmann yace enterrado en el atrio de la Catedral de Sn. Giusto en Trieste.

Sin embargo, nadie más conocido por su homosexualidad que Tchaikovsky (No. 52); el gran Beethoven experimentó su más profundo vínculo masculino. La Sonata Opus III de 1823

---

52. Peter Ilich Tchaikovsky (1840-1893). Compositor ruso. Rusia.
53. Camille Saint-Saens (1835-1921). Compositor francés. Mónaco.
54. Marcel Proust (1871-1922). Escritor francés. Francia.
55. André Gide (1869-1951). Escritor francés. Francia.
56. Sidonie Colette (1827-1954). Escritora francésa. Mónaco.
57. Jean Cocteau (1889-1963). Escritor y artista francés. Francia.
58. Vaslav Nijinsky (1890-1950). Bailarín ruso. Alemania.
59. Maurice Ravel (1857-1937). Compositor francés. Mónaco.
60. Vicenzo Bellini (1801-1835). Compositor italiano, amante de Chopin. Italia.
61. Francis Poulenc (1899-1963). Compositor francés. Francia.
62. Thomas Mann (1875-1955). Escritor alemán (muerto en Venice). Suiza.

63. Herman Melville (1837-1891). Escritor americano. Estados Unidos de Norteamérica.
64. Henry David Thoreau (1817-1862). Escritor americano. Estados Unidos de Norteamérica.
65. Emily Dickinson (1830-1886). Poeta americano. Estados Unidos de Norteamérica.
66. Walt Whitman (Poeta americano. Dahomey.
67. Walt Whitman. Estados unidos de Norteamérica.
68. Amelia Earhart (1897-1937). Piloto americana. Estados Unidos de Norteamérica.
69. Willa Cather (1873-1947). Escritora americana. Estados Unidos de Norteamérica.

fue considerada por los homosexuales alemanes y austriacos del siglo XIX como reflejo del amplio desarrollo pasional gay y fue llamada *The Uranian Sonata*.

El gran novelista francés André Gide (No. 55), con libros como *The Inmoralist* y el *Revealing Corydon*, fue pionero en remover tabúes contra personajes homosexuales en la litetura. Su férrea identificación personal hizo mucho por eliminar la tendencia a tratar al homosexual como si fuese una caricatura. Sus propias dudas acerca de su homosexualidad fueron removidas para siempre por Oscar Wilde, amigo suyo (No. 6), quien alivió su confusión arreglando para éste pasar la noche con un hermoso joven llamado Mohammed. El sabor de aquella noche de amor permaneció en la mente de Gide como uno de sus más entrañables recuerdos y le hizo estar por siempre agradecido a Wilde. El embeleso que Gide sintiera, como él cita: *Aquel cuerpo perfecto y pequeño, tan salvaje, tan ardiente, tan sombríamente lascivo*, terminó con las dudas acerca de su homosexualidad. En sus íntimas confesiones escritas *If it Die* luego escribiría acerca de otras noches de embeleso en que se masturbaba remembrando la noche con Mohammed.

Marcel Proust (No. 54), en su *Leisurely seven volume novel A La Recherche du Temps Perdu* (conocido en inglés como *Rememberance of things past*) continuó la tradición de Gide al representar personajes homosexuales cuya condición es tratada de manera imparcial y tomada en cuenta en el curso de la historia. Las escenas abiertamente homosexuales y el hecho de que muchos individuos evidentemente heterosexua-

les acogieran la homosexualidad, hace de este gran trabajo una obra crucial en lo que se refiere a la homosexualidad en la literatura. La frágil salud de Proust obligó a éste a adoptar una vida quieta y restringida en la que su principal vínculo homosexual fue su chofer y secretario Alfred Agostinelli. Romances anteriores incluyeron al Conde Robert de Montesquiou, al gran Mozart Scholar y al compositor Reynaldo Hahn.

Jean Cocteau (No. 57) fue un gran innovador en los campos de la literatura, el cine y las artes gráficas; fue un homosexual abiertamente declarado, tuvo gran número de tutelas juveniles incluyendo al precoz novelista Raymond Radiguet quien publicara dos excelentes novelas al tiempo de su muerte a la edad de veinte años. Cocteau, un gran amigo de Edith Piaf y del compositor Francis Poulenc (No. 61) inmortalizaron su gran amor, a través del actor Jean Marais, en dos famosas películas, *Orpheus* y *The Beauty and the Beast*.

Con excepción de Walt Whitman (Nos. 66 y 67) cuya pasión por los *fuertes jóvenes de la clase trabajadora* está bien documentada, los escritores estadounidenses aquí representados fueron forzados a reprimir su homosexualidad. Cartas indican que Henry David Thoreau (No. 64) fue profundamente perturbado por ello. Herman Melville (No. 63) se entusiasmó mucho con la idea de un marinero viril y este tema figura constantemente en sus novelas.

Como Emily Dickinson (No. 65) difícilmente se aventuraba a salir de casa, su lesbianismo era probablemente más bien mental.

James Buchanan (No. 70) permanece como el único presidente de los Estados Unidos soltero. Rumores de supuestas actividades homosexuales fueron alegadas con gran impacto en la campaña de 1856.

El Cardenal Francis Spellman (No. 76) gozó una activa vida social intimando con la mayoría de las celebridades de su tiempo. Era conocido como *El Cura de las Estrellas* y fue un gran favorito de la actriz Tallulah Bankhead, quien en privado le llamaba *Minnie*. Una historia ampliamente difundida, aunque probablemente apócrifa, describe a Tallulah sentada en una banca de la Catedral de Sn. Patricio y al Cardenal Spellman caminando con elegantes atuendos y un recipiente de incienso entre las manos. Cuando el cardenal pasó frente a la banca, le oyó a Tallulah decir: *Me fascina tu atuendo querido, pero tu bolsa se está quemando.*

---

70. James Buchanan (1791-1868). Presidente americano. Estados Unidos de Norteamérica.
71. Cecil John Rhodes (1890-1940). Estadista inglés. Rhodesia.
72. Charles George Gordon (1833-1885). General inglés. Sudán.
73. Roger Casement (1864-1916). Patriota irlandés. Irlanda.
74. Eleanor Roosevelt (1884-1962). Estadista americana. India.
75. Dag Hammarskjold (1905-1961). Humanista sueco. Chad.
76. Francis Cardinal Speilman (1889-1967). Cardenal. Nicaragua.

De todos los personajes históricos representados en el muestrario de Hennefeld, hay uno cuya vida sexual es la mejor documentada; se trata del patriota irlandés Roger Casement (No. 73). Este guardó diarios pormenorizados en los que anotó todos sus encuentros sexuales a través de sus nobles correrías. Describe con gran detalle los hombres que conoció, la medida de sus miembros y cómo lo hacían. La variedad de sus encuentros hacen de ésta una lectura interesante. Acogió entusiasta todas las razas y ocupaciones, las citas están dotadas de referencias tales como: *John McGonegal, grande y curveado... uno muy primoroso, grande, largo, grueso —lo desea terriblemente y le gusta mucho. Stanley Weeks, 20, desnudo, enorme, circuncidado... inmensa vara y dura como una espada... la mamaré y la agarraré.*

A causa de estos diarios la obra de Casement permaneció tristemente obscura. Los diarios negros fueron tachados de falsos por los admiradores de Casement porque obviamente un tenaz combatiente de la libertad irlandesa no podía ser al mismo tiempo un estusiasta y activo homosexual.

La triste historia de Roger Casement es típica de la opresión en la que homosexuales se han visto inmersos por siglos enteros. Parecería ser que los homosexuales que luchan por ciertas causas deben sacrificar sus placeres sexuales, o al menos no registrarlos en detalle, dejarlos abandonados en algún sitio de la capital de un país hostil. Sin embargo, los diarios no tuvieron relación alguna con el arresto de Casement bajo el cargo de traición, pero obviamente por su causa fue colgado en lugar de suspenderse la ejecución y exculparlo en los años veintes.

Lo cierto es que Casement murió por sus creencias políticas y sexuales, vivió su vida como deseaba y no se negó los placeres a los que todos tenemos derecho, sin hacer caso a las restricciones que los tiempos o que la mayoría moral del momento querían concederle.

Filatelistas interesados en obtener más información pueden a escribir a Paul Hennefeld a: 54 Overlook Pd. Upper Montclair N.J. 07043. U.S.A.

Traducción: Hans.

Muy interesante el asunto de la filatelia, ¿verdad? Si aún no empiezas a formar tu álbum filatélico, HERMES te proporciona algunas direcciones de negocios especializados en este bello pasatiempo. Ahora bien, si quieres ampliar tu colección, puedes escribirles a los amigos de HERMES en el extranjero, toma las direcciones de la sección de anuncios clasificados internacionales. Buena suerte.

***FILATELIA VACKIMES.**
Av. Paseo de la Reforma No. 418 (frente a la glorieta de la Diana). C.P. 06600.
Tel. 207 6329 y 207-3413.

***FILATELIA Y NUSMATICA DE COLECCION.**
Av. Juárez No. 18-201. Col. Centro.
Tel. y Fax 512 3226.

***CASA FILATELICA RUIZ PEREZ.**
Calle Oaxaca No. 93 altos. Col. Roma. C.P. 06700.
Tel. 514-4320.

CASA FILATELICA LUIS SERGIO ARAUJO.
Rua da Assebleia 93/503, Centro Río de Janeiro. Brasil.

***FILATELIA-NUMISMATICA.**
Rua Ricardo Jorge 55-4to Dto; 4000-Porto, Portugal.

***CASA DEL SELLO**
Calle Mayor 29, 28013-Madrid. España.

***THE PHILATELIC FOUNDATION.**
21-E. 40th. Street, New York, N.Y. 10016, Estados Unidos.

***CLUB DE CANJE FILATELICO.**
P.O. Box 2463, Miami, Florida, 33101, Estados Unidos. Este club está enviando su último directorio a todo el que le envíe 100 sellos de su país.

INAUGURACION DEL MUSEO José Luis Cuevas

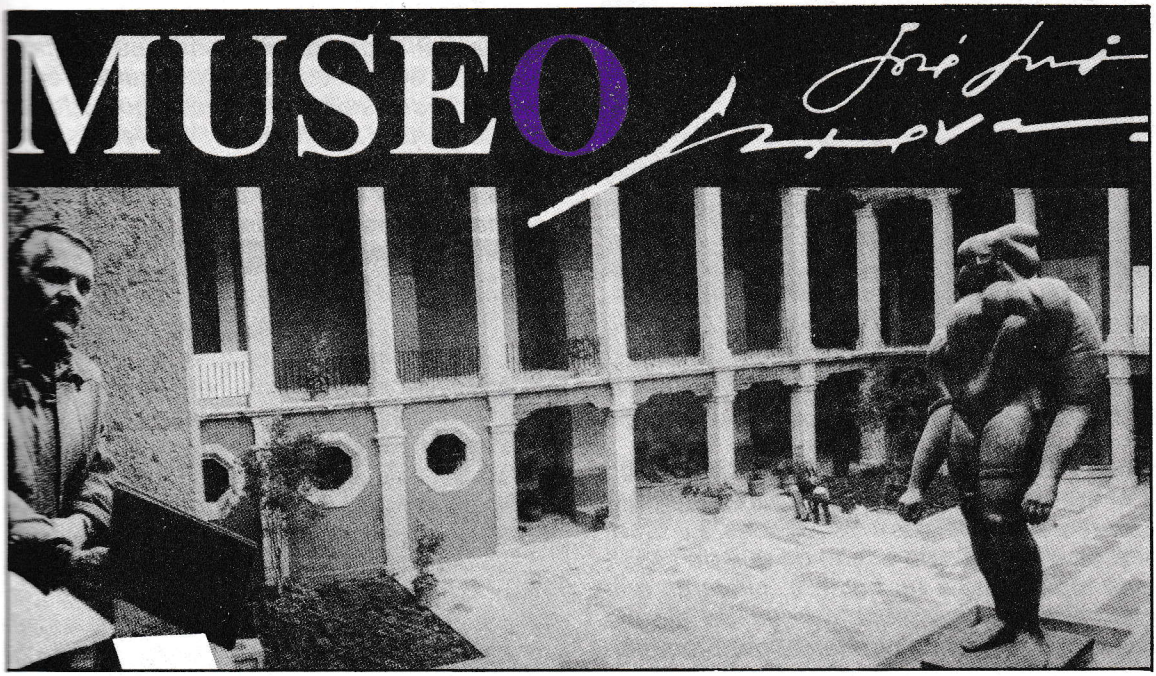


Foto: Rogelio Cuéllar

Por David Casco Sosa

Diversas personalidades del mundo político, artístico e intelectual se dieron cita el pasado 8 de julio en la calle de Academia No. 13, en el Centro Histórico del D.F., para presenciar el evento cultural del año: la inauguración del Museo José Luis Cuevas.

Teniendo como marco musical una orquesta filarmónica, los invitados recorrieron las salas del museo, admirando obras de artistas de la talla de Manuel Felguérez, Gabriel Macotela, Rogelio Polesello, Vicente Rojo, Roberto Matta, Sebastián, Pablo Picasso y Leonard Baskin, por mencionar algunos; causando especial interés los grabados de Picasso y la obra del mismo José Luis Cuevas.

Entre los asistentes al evento encontramos heterogeneidad pura: el Presidente Carlos Salinas de Gortari, el Lic. Manuel Camacho Solís, Angélica María, Fernando Benítez, la ***China*** Mendoza, Irma Serrano ***La Tigresa***, Carlos Monsiváis, Rafael Tovar y de Teresa, Gerardo Estrada, Patricia Reyes Spíndola y Rubén Olivares el *púas*, entre otros muchísimos más.

El edificio que alberga al Museo fue construido en el siglo XVII y era un convento de monjas concepcionistas. Ahora, restaurado desde hace más de cuatro años, y con domos transparentes en zigzag en el techo del patio, es uno de los mejores Museos de México.

Recibiendo a los invitados en el centro del patio está ***La Giganta***, una enorme escultura que José Luis Cuevas realizó especialmente para el Museo. ***La Giganta***, forjada en bronce y construida en tan solo dos meses, mide ocho metros de altura. Vista de frente es una hermosa mujer y en la parte posterior es un hombre atlético.

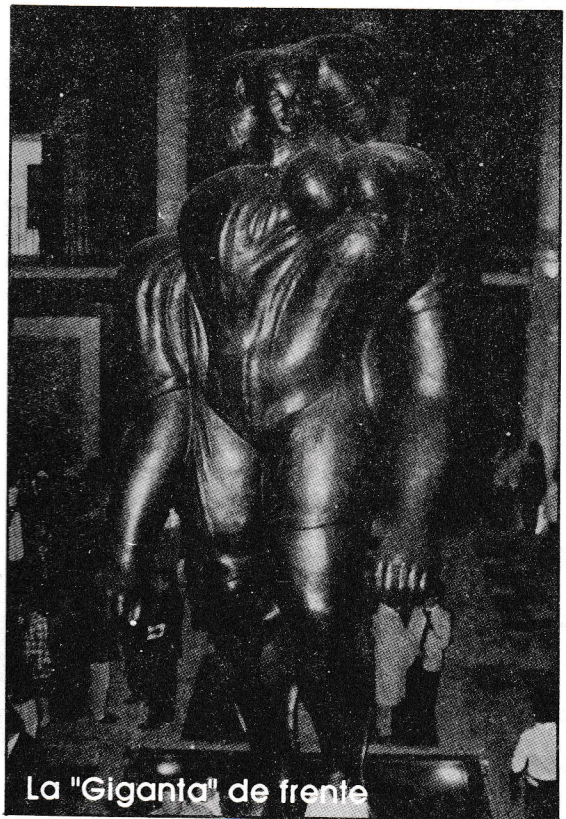
De alguna manera este museo es mi autobiografía, declara José Luis Cuevas, el *niño terrible* de las artes plásticas, aquél que

peleó contra los tres grandes del muralismo, quien se negó a aceptar que *no hay más ruta que la nuestra*, que bautizó la *Zona Rosa*, que se fotografía cada mañana, que no oculta sus aventuras y fantasías eróticas y que ahora cumple su sueño: tener su propio museo.

Respecto a *La Giganta*, José Luis Cuevas menciona que *lo interesante de la escultura es que permite múltiples interpretaciones; según se va girando alrededor de ella se encuentra una serie de significados. Creo que eso es algo importante dentro de las artes visuales: la posibilidad de que el espectador pueda dar diferentes lecturas. Esa ha sido mi intención.*

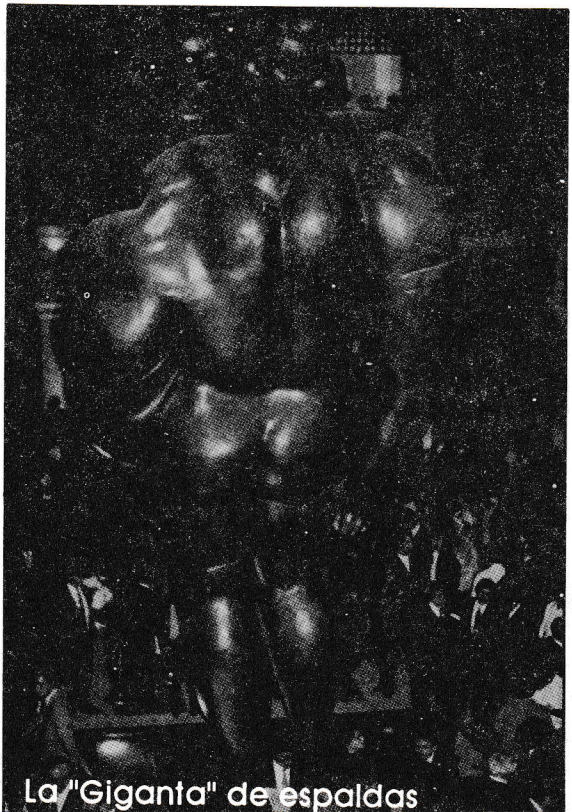
Definitivamente una escultura con las características de *La Giganta* siempre levanta controversias y discusiones. J.L. Cuevas dice que *el solo hecho de que de espaldas represente a un hombre, mientras que de frente es una mujer y, que de alguna manera sus pechos puedan sugerir también unas figuras infantiles que se desprenden, la hacen múltiple, polémica. Existe también la sugerencia de una serpiente que se enrosca; todo esto puede serlo o no, eso depende del espectador. Tiene que ver también con el aspecto de la conquista, es la fusión de dos sexos. Me han preguntado por qué la parte de enfrente no fue el hombre; ¡por la sencilla razón de que no me dio la gana modelar un pene! En fin, está llena de elementos y es una figura inquietante y llena de cosas extrañas.*

Otra controversia desatada acerca de *La Giganta*, es un rostro que J.L. Cuevas dice apareció repentinamente en la rodilla derecha de la escultura. Interrogado al respecto J.L. Cuevas acota: *Hay algo increíble en La Giganta, algo de lo que todavía no he hablado mucho porque no he sabido cómo manejarlo. Hay una aparición dentro de la escultura de la que yo no soy en lo absoluto responsable. Si observan la rodilla derecha, hay un rostro que apareció cuando la escultura ya estaba en bronce. Cualquier escultor*



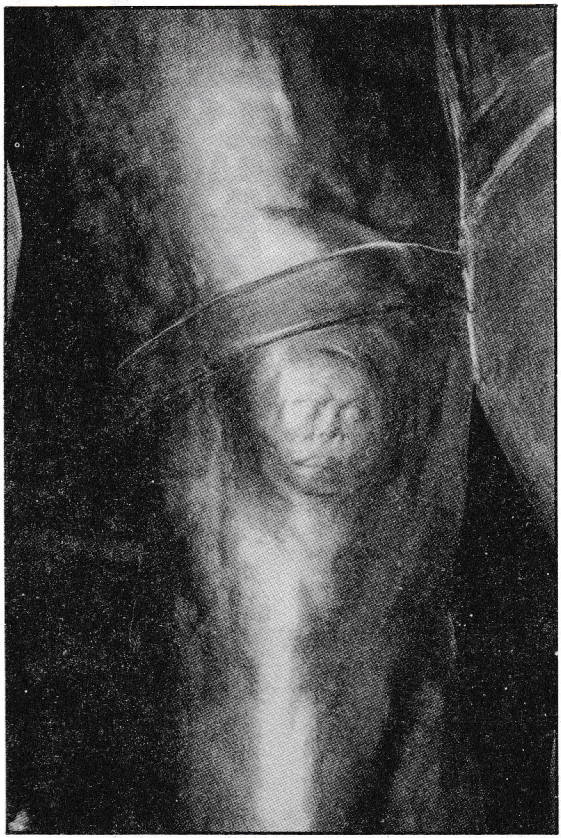
La "Giganta" de frente

Fotos: David Casco



La "Giganta" de espaldas

sabe que eso es definitivamente imposible. No está en el proyecto en yeso, ni se vio tampoco cuando la escultura estaba todavía en el taller. Apareció aquí. Si uno se acerca descubre que es un bajo relieve completamente realista, propusieron borrarla, pero eso sería como haber borrado a la Virgen de Guadalupe del manto de San Diego. Es un fantasma, no hay ninguna otra explicación.



El "fantasma" de la rodilla derecha

Aunque la inauguración ya se efectuó, al Museo J.L. Cuevas aún le faltan los toques finales. Habrá una sala internacional, exclusivamente de dibujo. En los corredores se colocarán tal vez algunas esculturas; se contará con exposiciones temporales, una biblioteca de arte y una sala de proyecciones. En el patio se ofrecerán conciertos y habrá una cafetería. Asimismo, todos los jueves por la mañana asistirá J. L. Cuevas a pintar el aire libre, con público, para que la

El Maestro José Luis Cuevas

gente lo vea y pueda platicar con él. Por las tardes, de los mismos jueves, dará conferencias de prensa, pero no tradicionales ni solemnes, sino un poco más animadas.

Si eres amante del arte, no lo pienses más y date una vuelta por el Museo José Luis Cuevas, te llevarás una grata sorpresa.

¿AMIGOS POR CORRESPONDENCIA ELECTRONICA?

¿Tienes computadora, sabes un poco de Inglés y te gusta hacer amigos? Entonces entérate de lo que el Sistema de Comunicación ADONIS BBS ofrece, usando la tecnología de los 90's.

Por David Casco Sosa

El Sistema de Comunicación *ADONIS BBS* permite mantener correspondencia electrónica comunicando operaciones similares en Europa y Estados Unidos; todo ello por vía *TNET,* una red internacional que permite intercalar la correspondencia proveniente de todos los países.

En este sistema, los suscriptores (estrictamente gays masculinos) tienen sus fotos en pantalla, de modo que otros usuarios pueden ver cómo luce la persona con quien se comunican. Para esto se requiere transferir las fotos a la computadora del usuario y "*abrir*" tal ficha para "*verlo*" con un programa especial. La persona que llama puede "*bajar*" las fichas de estos programas. ADONIS BBS te provee de todo lo necesario para la línea.

ADONIS BBS tiene muchos temas de interés en su sistema. Cuentan con tienda-biblioteca de libros gay, programas en línea que por medio de cuestionarios tratan de encontrarte un amigo compatible para amistad o algo más, y próximamente una tienda-video.

Además, poseen una red con los últimos informes y detalles sobre el SIDA. Hay también una conferencia llamada "EL RINCON LATINO" para que los amigos de habla hispana puedan comunicarse unos con otros en su idioma. Es la conferencia Núm. 29.

El acceso al Sistema de Comunicación ADONIS BBS es por medio de suscripciones. 1 año: 40 dólares, prueba por tres semanas: 5 dólares y estudiantes: 20 dólares por 1 año. El diskette con todos los protocolos para no tener que "*bajar*" a larga distancia: 20 dólares. Cuentan con un programa llamado TOMCAT que permite llamar y automáticamente "*bajar*" todos los mensajes, boletines y listas de fichas nuevas para leerlas sin estar comunicados a larga distancia. Del mismo modo, el usuario puede responder a los mensajes y "*subirlos*" en los textos durante su próxima llamada.

Aunque todo esto suena un poco complicado, en realidad no lo es. ADONIS BBS les abre una puerta de oportunidades a los interesados en darle otro uso a sus computadoras, comunicándolos con amigos gays de los Estados Unidos y Europa.

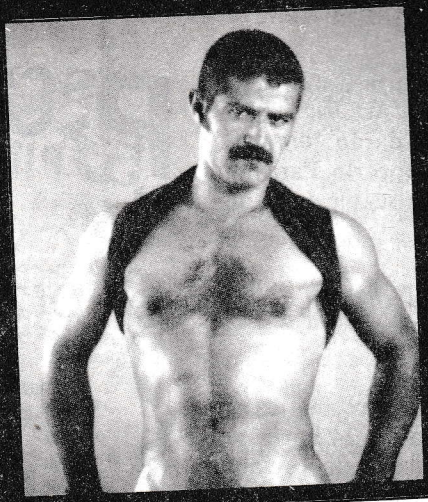
Si quieres mayores informes sólo tienes que llamar a la Computadora ADONIS BBS al 01-01-407-881-8641, ellos te darán "*entrada*" gratuita al sistema y podrás conocerlo. Para ello, después de marcar tienes que seguir estas instrucciones:

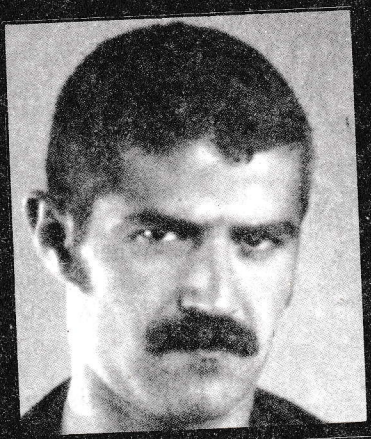
What is your first name: INTL.
What is your last name: VISITOR
PASSWORD: ADONIS

Esto te dará "*entrada*" automática sin demoras. El sistema funciona las 24 horas del día. Algo muy importante es que debes saber Inglés, ya que el sistema viene completamente en ese idioma. La Conferencia "EL RINCON LATINO" tiene "*menús*" en Español, pero las instrucciones están en Inglés.

Muy interesante el asunto, ¿verdad?; así que si tienes computadora "*manos al teclado*".

ADONIS BBS
P.O. BOX 1685
WEST PALM BEACH
FLORIDA, USA
33402





ABBUD

NUESTRA PORTADA

NOMBRE **ABBUD**

ESTUDIO HERMES

FOTOGRAFIA: VICTOR HUGO VILLA

FECHA DE NACIMIENTO 15 Abril de 1964

ESTATURA 1.72 mts. PESO 65 Kg.

OCUPACION Entrenador Físico

DEPORTES Rugby y Handball

MUSICOS FAVORITOS Freddy Mercury y Miriam Makeba

ESCRITORES FAVORITOS Jorge Luis Borges y Pablo Neruda

PERSONAJE HISTORICO Moises

PASATIEMPOS El intercambio social y Viajar

HOBBY Coleccionar Tank tops (camisetas)

ANHELOS SECRETOS Enlazarme al Pentágono vía Computadora (un TOP SECRET)

AMBICIONES Me gustaria tener una Cadena de Discotecas en las principales Ciudades del Mundo.

FANTASIA Me encantaría Poder Volar

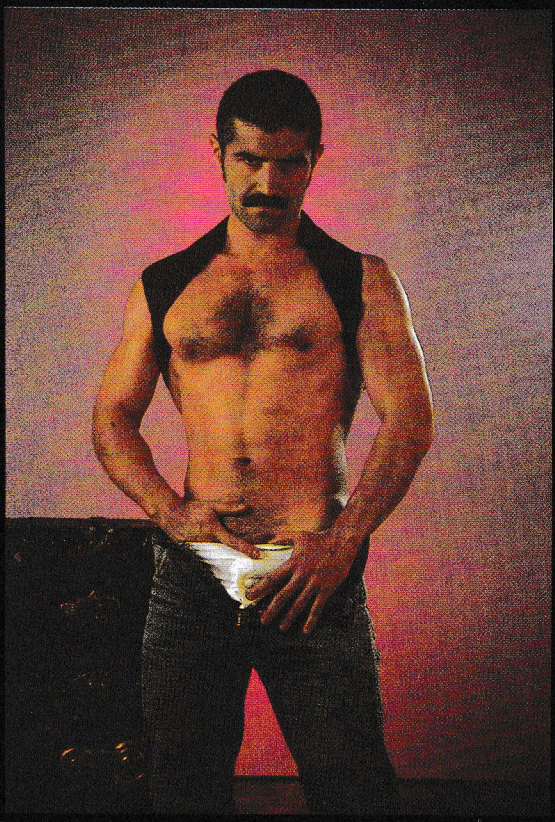
GUSTOS Clásicos

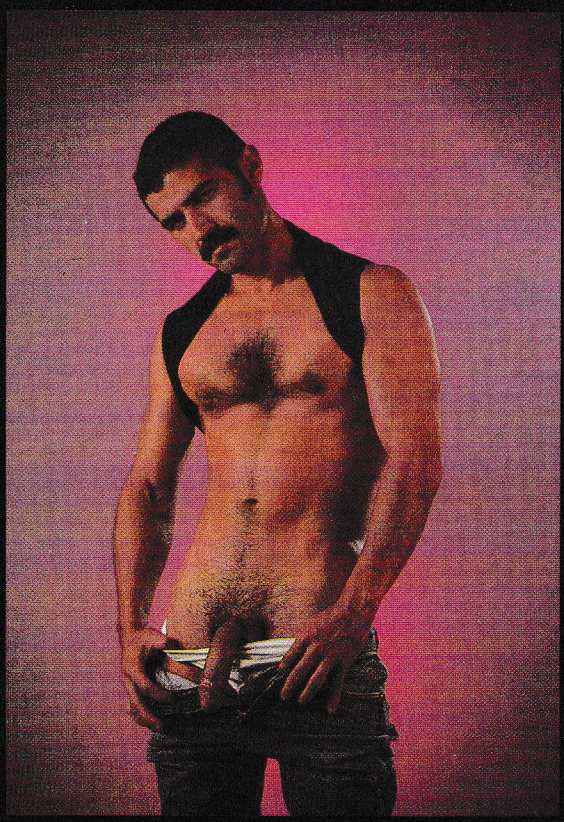
LA VIDA Más que vivir x vivir, Honrarla

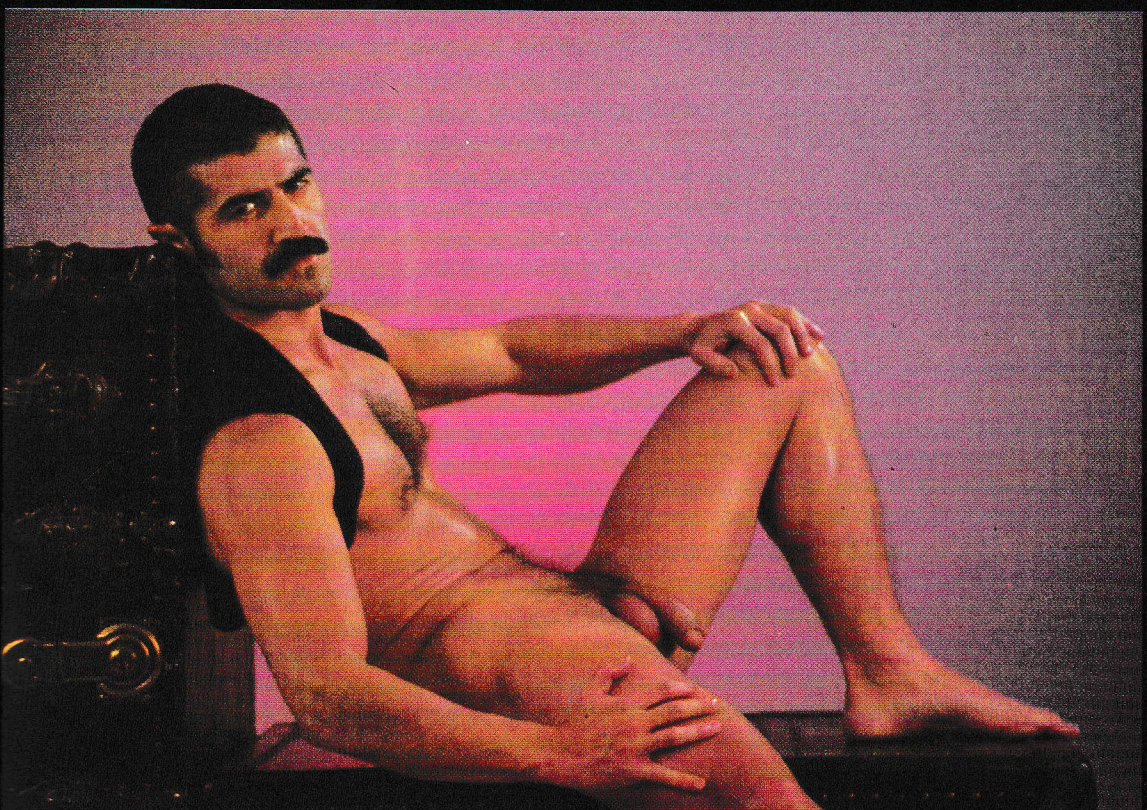
LA SEXUALIDAD Es la mejor vía de comunicación directa

CUALIDAD La sencillez

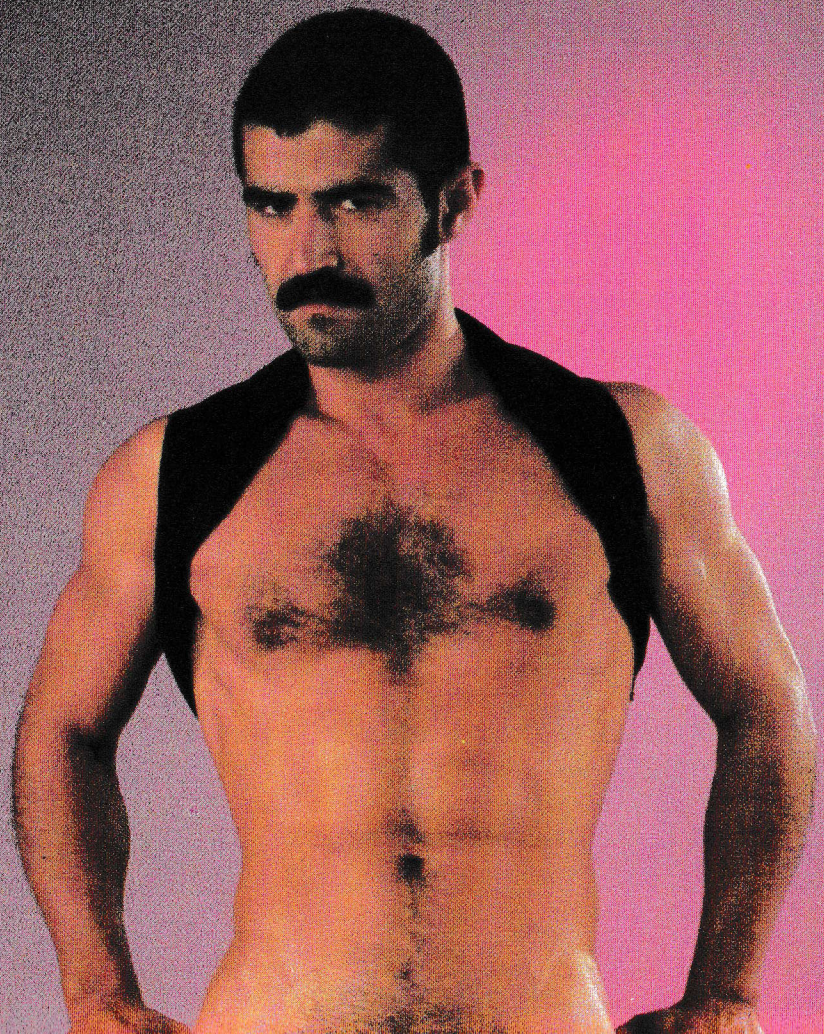
DEFECTO La Sinceridad, me acarrea problemas.

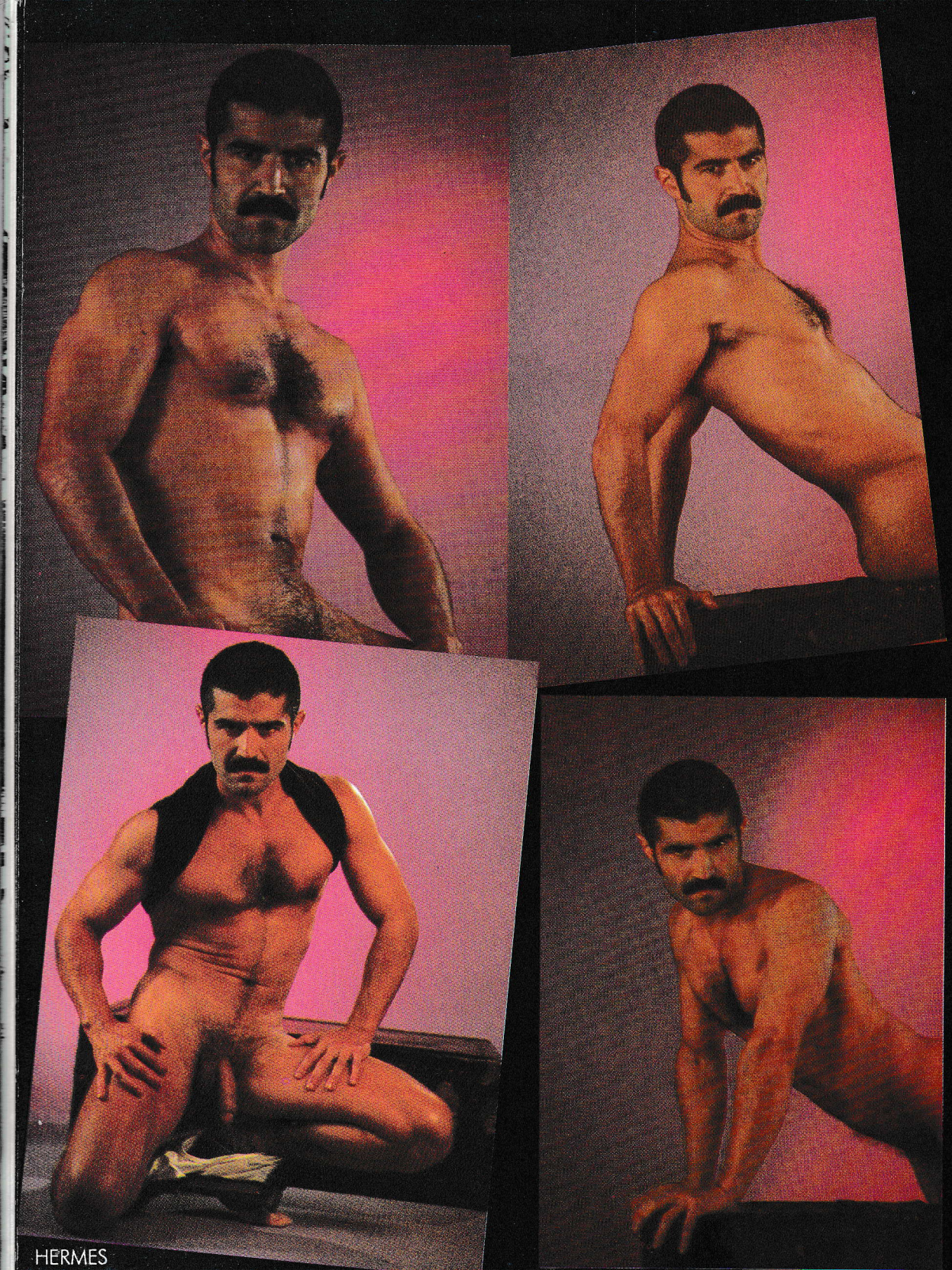




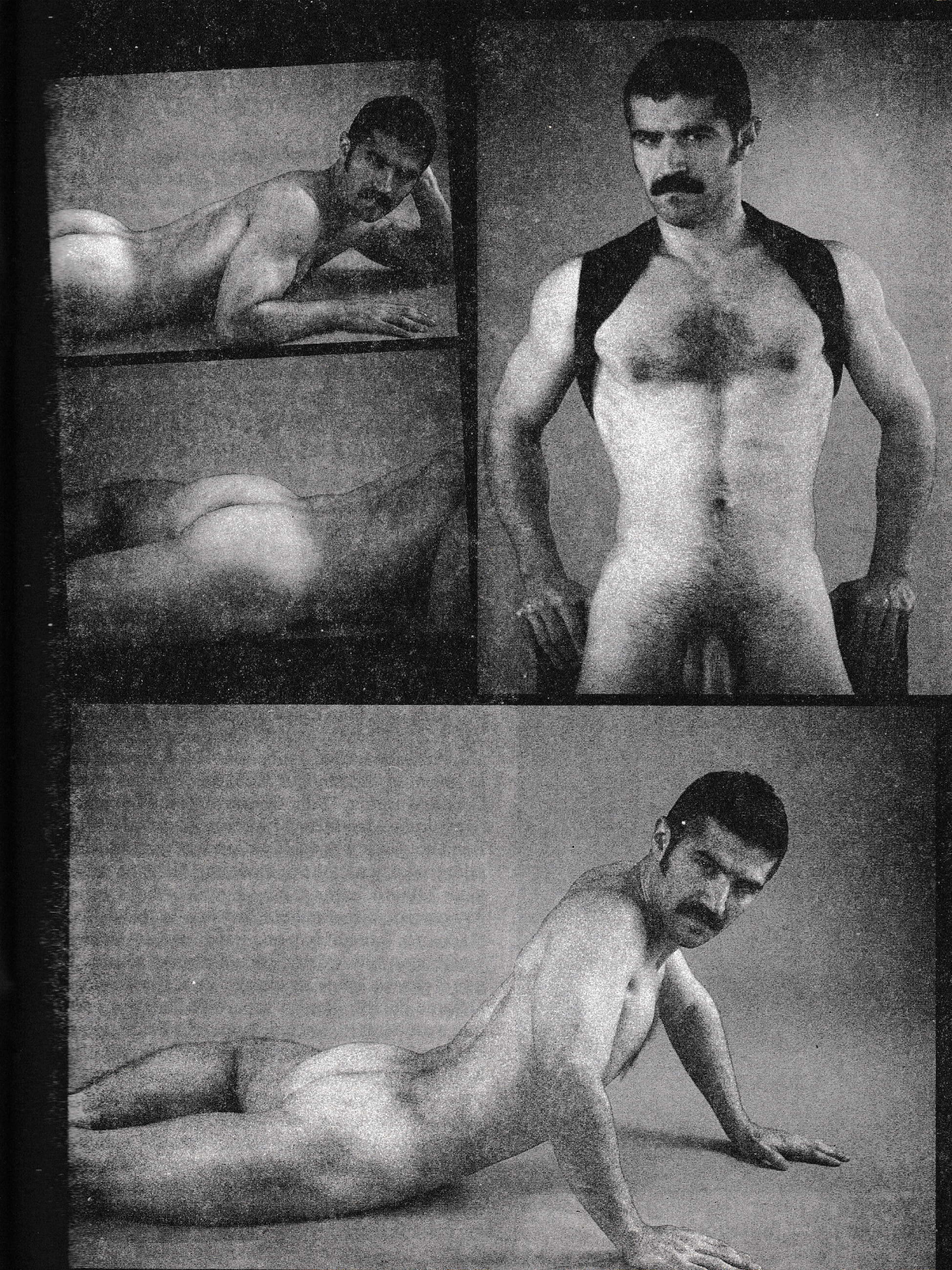


HERMES





HERMES

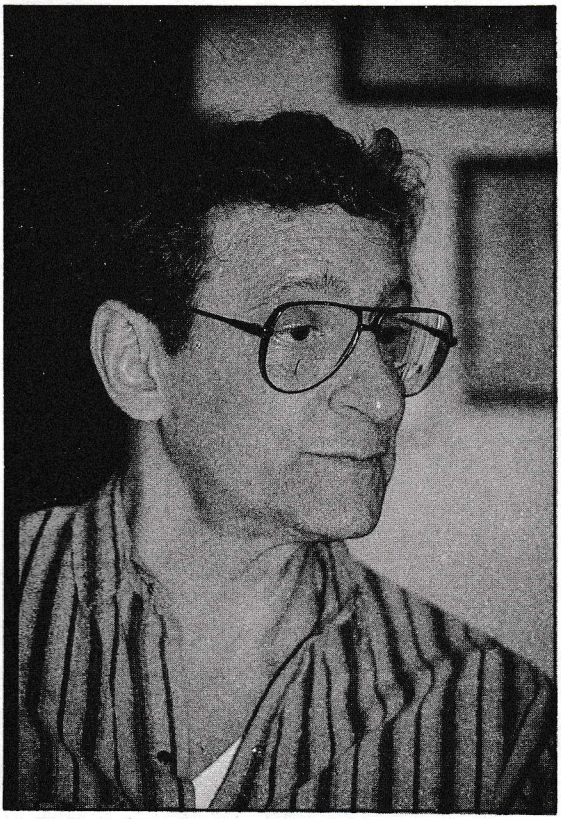


ROBERTO COBO...

CANDENTE Y POLEMICO

Por el Profe A. Margado
Fotos: Juan D. Gutiérrez

El lugar sin límites es un gran retrato de homosexuales. Los homosexuales somos seres humanos. No hay que hacer idioteces para hacer reír a la gente a costillas nuestras. El homosexual es como... un luchador o un político. Ama, siente, sufre, llora; los hay ricos y los hay pobres. Tan humanos y tan gente como los demás. Es, en parte, lo que dice la película. Me sentí identificado con *La Manuela*. En un espectáculo salía de mujer, pero me veía fea, no me ponían bonita. No me pongo rimel, no me peino, no me pongo tacones. No hay que confundir. Los homosexuales son hombres y de a deveras. Lo que pasa es que les gustan los hombres. Es todo. Roberto Cobo. Actor.



– Volveré a hacer televisión cuando me den un papel protagónico.

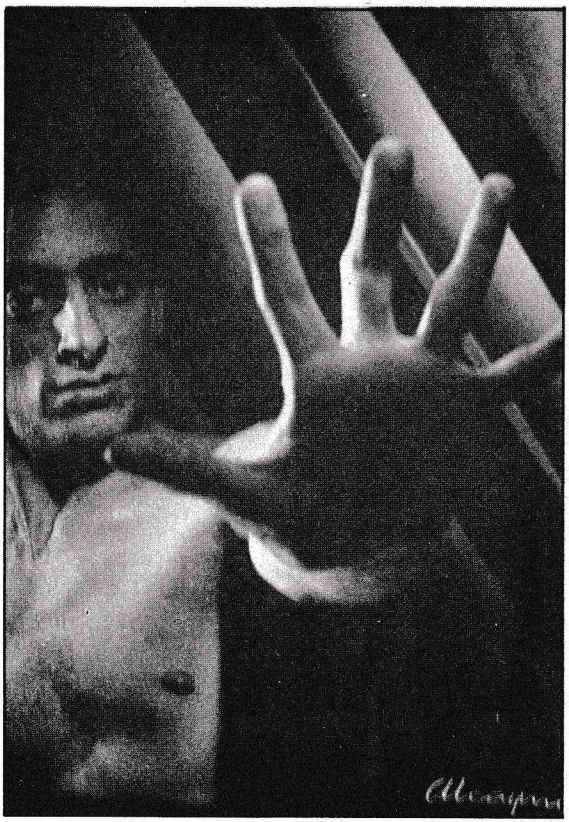
—Roberto, gracias por acceder a la entrevista para HERMES y por las fotos.

–Todo lo que te cuento parece una fantasía, pero te lo estoy demostrando con fotos de esa época. Una carpa es un lugar modesto de hacer arte y la mayoría de los famosos salen de ahí. Actualmente hay muchos valores dentro de la juventud, tenemos a Eduardo Palomo, Ana Ofelia Murguía, Delia Casanova (muy buen actriz), Juan Martínez, Margarita Isabel, Arturo Peniche y otros más. Te digo que hay mucho talento. La gente que te mencioné tiene un valor y un talento natural muy bueno. Ahora ya no hay carpas, directamente se van a la televisión. Nada más que ahí hay que llegar con el talento, y es bueno que existan escuelas para actores y que Televisa tenga su Centro de Capacitación. Déjame decirte que me separé de Televisa porque no me interesó seguir haciendo Televisión a ese nivel, el día que vuelva a hacer televisión lo hago como protagonista o no le entro. Hice un papel pequeño, bajé de mi nivel cinematográfico; no me hice rico, ni me sacó de pobre ni me encumbró. Volveré a hacer televisión cuando realmente tenga un papel protagónico, si no, ni me vuelvo a parar para hacer 20 capítulos; eso, no me saca de pobre y a esta casa no la mantienen las golondrinas.

SUS ORIGENES: **MI ABUELITA HABIA SIDO CORISTA DEL TEATRO PRINCIPAL**

—Roberto, si nos remontáramos y te preguntara de tu infancia, ubícanos en tu lugar natal, en tu casa, con todo lo que te rodeaba.

—Vivíamos en una vecindad de la calle de Rayón (hoy Eje 1 Norte), era una calle empedrada. Enfrente había prostitutas profesionales. De este lado también había, pero las de enfrente eran las profesionales. Una prima y yo éramos bien canijos y les tomábamos el tiempo. Mi abuelita había sido corista del Teatro Principal, cuando la época de Las Marionesy ahí conoció a mi abuelo Don Arturo García, que era el primer actor cómico de la compañía, era español, asturiano él, y pues ahí se *enganchó* con mi abuelita y tuvieron a mi papá. Entonces mi abuelo muere y mi abuelita se vuelve a casar con Don Guillermo Haller y tuvieron a mi tía Sofía. Mi tía seguía trabajando en la carpa con mi mamá, luego ésta se queda viuda a los 24 años, me imagino que mi mamá era un cuerazo de vieja, ¿pero qué hace viuda y con dos hijos?, pues se vuelve a casar con Alejandro Cobo.



— Vivíamos en una vecindad de la calle de Rayón.

DESDE CHIQUILLO YO HACIA EN LA ESCUELA TODOS LOS ESPECTACULOS

—Recuerdo que me mandaban a la escuela Jaime Nunó en la calle de Libertad. Cuando eran las fiestas del día del niño, del 16 de septiembre y todo aquello decían, '¿quién tiene traje de charro?' y yo levantaba la mano; '¿quién puede bailar tap?' y yo levantaba la mano; '¿quién sale del Cura Hidalgo?' y yo levantaba la mano. Hacía todos los personajes y mi abuelita me compraba las cosas que me pedían. Desde chiquillo yo hacía en la escuela todos los espectáculos. En la esquina de la escuela había una carpa de *Clavillo*, ahora *Clavillazo*, que organizaba concursos de aficionados. Yo tendría unos nueve años; fui, bailé tap y gané cinco pesos; pero mi afán de seguir haciendo cosas era mucho. Tenía un tío, Manuel Amont, que fue escenógrafo de la compañía que trajo *Cantinflas* en el año de 1950 al Teatro Iris. Me gustaba ir al estudio de él, yo pintaba a los niños del coro. Pasó el tiempo, tenía yo como once años y mi madre ya se había casado con Alejandro Cobo, vivían en Bolívar No. 87, mi madre y mi tía *Chofi* ya eran coristas de más categoría en el Teatro Hidalgo. Fíjate que me sé hasta la vida y milagros de media humanidad, así que cuidadito conmigo. Un corista de la compañía tenía otra compañía que trabajaba en las mañanas, hacía matinés de Teatro Infantil de Zarzuela. Le pedí permiso a mi madre para ir a hablar con este señor, Rogelio Sarzosa y Alarcón y ahí voy yo: 'Señor, yo quiero venir, soy hijo de la señora Romero y de *Chofi*'; me sabía todos los coros y de repente ya estaba haciendo el papel del primer actor de la compañía.

DEBUTAS ESTA NOCHE, PERO SI NO HE ENSAYADO, NO IMPORTA

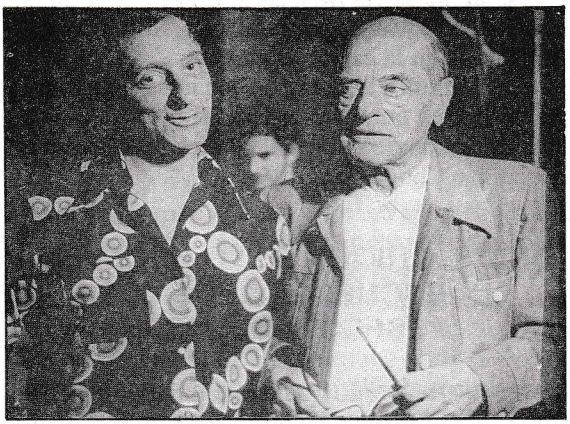
—Más tarde me enteré de que en el Teatro Bellas Artes estaba Clementina Ortega

haciendo Cri-Cri, fui con mi mamá y nos contrataron a los dos. Para eso, de estudios me quedé en el 6º de primaria, el cual cursé en el Liceo Franco Mexicano; son todos los estudios que tengo, pero me dieron nociones de Francés. Viviendo tanto en el ambiente español, yo hablaba como Catalán o el Valenciano lo hablaba con mi mamá. Y como estas obras eran de corte andaluz, pues estaba muy bien parado; entonces hacía un chamaco que el padre quería que fuera torero. De ahí me dieron varias películas, por hablar el andaluz, como *La niña de mis ojos*, *La casa colorada* y otras. Un día me dijeron 'Por qué no vas al Tívoli, acaban de correr a un bailarín de ahí, que le pegó a una de las muchachas, a lo mejor te dan chance ahí'. Yo tenía 19 años, fui y me dijeron, '¿Bailas?', yo les dije que sí, '¿tienes smoking blanco?', les contesté que sí, '¿smoking negro?', sí, 'bueno, nada más porque eres alto te quedas, y si no bailas te vamos a usar para los sketchs, debutas esta noche', pero si no he ensayado, 'no importa', me dijeron. Entonces fui con mi abuelita y le dije que necesitaba los dos smokings. Encontré en la calle de Allende un saco blanco y uno negro; y de un fondo, mi abuelita le puso las solapas, los pantalones ya los tenía yo.

– Mi abuelita me compraba la ropa para teatro.

VOY A HACER UNA PELICULA CON UN TAL LUIS BUÑUEL

– A los seis meses yo era uno de los mejores de todos y de repente me dicen que van a hacer una película de *Tin-Tan* que se va a llamar *El rey del barrio*. Estaban dando los repartos en los altos del cine Chapultepec y necesitaban a un muchacho que bailara como andaluz, me dieron el papel y al bajar del cine me dice un señor '¿tú quién eres?', pues fulano, '¿traes fotografías?', no, me dijo 'mañana vas a tal lugar'. Yo no lo conocía, pero estaba solicitándonos para la película *Los Olvidados*. Hice la prueba cinco veces igual y el viejo se quedó helado, porque lo hice igual las cinco veces y por mi físico, yo era el único que decía bien 'a mí el que me la hace, me la paga'. Pedí permiso en el Tívoli, que para eso ya se pasaba al Lírico con una Revista de Mapy Cortés y Armando Calvo en el año de 1950. Llego y le digo a Mérida, 'me voy a hacer una película, maestro, ¿me deja ir?', '¿con quién?', me preguntó, 'pues con un tal Luis Buñuel'. Me dieron permiso y fue mi hermano Arturo a suplirme. Teminé la película *Los Olvidados* el 10 de marzo y le dije a Buñuel, '¿me puedo cortar el pelo?', me dijo que sí y regresé con Mérida al teatro.



– Cobo y el director de cine español Luis Buñuel.

ESA NOCHE NACIO EL 'CALAMBRES'

– Ya tenía smoking y hasta frack, nos pagaban $17.50 pesos más $5,000 pesos que me gané en *Los olvidados*. Eso era mucho en ese tiempo y de repente sube Mérida con los ojos desorbitados y me dice 'píntate de viejito porque no vino *Resortes* y lo vas a suplir', le dije 'yo no estoy loco' y me contestó 'pues te vas con apuntador'. Salí con muchos nervios. Y un viejito me dijo 'pero mire nada más que muchachas, antes

– Parte del elenco de "**Los Olvidados**". (1950)

– Roberto Cobo, Javier Amezcua y Alfonso Mejía en "**Los Olvidados**".

enseñaban el tobillo y hoy se les ve hasta Peralvillo'. Total que empiezo con un vals, luego con un mambo y que me desato, yo creo que por los nervios; y eso era la locura, un éxito total. Y esa noche, 11 de marzo de 1950, nació el *Calambres*. Luego hice la película *Dancing, Salón de Baile* con Meche Barba. En 1951 me fui con otra compañía al Teatro México; ahí había trabajado la Montoya, Cabalgata y María Antonieta, pasaba lo mejorcito. Después contrataron a Sara y a Miguel Manzano en *Mamá nos quita los novios*, con el primer actor galán Rafael Banquells y la damita joven Silvia Pinal; que llevaba a Silvia Pasquel en brazos, yo tenía 22 años, por eso les conozco la edad a los demás.

NUNCA HE CONSEGUIDO UN CONTRATO POR MEDIO DE ESTE BELLISIMO CUERPO

—Oye Roberto, y después de todo esto, con tanta tentación, ¿cuándo te diste cuenta del sexo?

—A los 20 años, ya cuando me fui a Monterrey. Los amores te revuelcan y el corazón se pone celoso. Ya llevaba serenatas y quien lea esto ya sabrá que fui yo.

—¿Y fueron muchas revolcadas? Porque una cosa son las revolcadas y otra los revolcones.

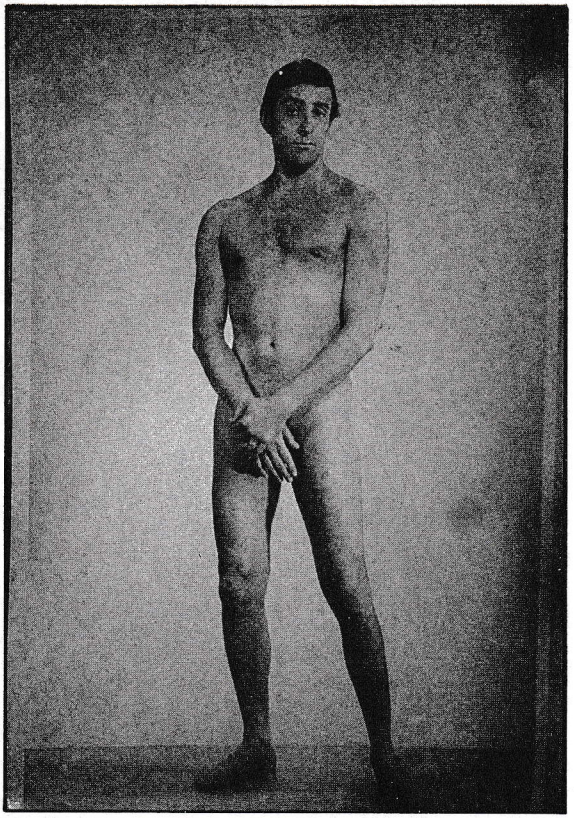
—Bueno, revolcones muchos y revolcadas como cuarenta mil. Claro, ni modo que pase uno la vida con inocencia. Pero fue a partir de los 20 años, antes no. Ahora estoy enamorado, ¡cómo estará la cosa!

—¿Te han hecho sufrir mucho los amores?

—Solamente una vez en España, bueno, por un amor de Monterrey me fui a España. Y la vez que me trajo Carlos Amador, que andaba en un pleitazo bárbaro y me quitó el contrato. Luego me rogaba 'no te vayas', pero yo le contestaba 'me has ofendido'. Yo también hacía unos dramas espantosos, y los invento además.

—¿Más veces tú dejaste a alguien o te dejaron?

—Yo dejé muchas veces. Yo estaba muy bien hecho y me ponían el oro y los moros a los pies. Nunca me he vendido, ni he conseguido un contrato por medio de este bellísimo cuerpo que tengo, más bien que tenía. Ofrecimientos muchos, en España precisamente me tuve que poner digno; le dije a alguien, acuérdate que soy mexicano y en mi tierra no se cambia colchón por trabajo, ahora creo que sí.



— Revolcones muchos y revolcadas como cuarenta mil.

EL AMOR EMPIEZA EN EL COLCHON

—Oye Roberto, yo creo que desde Adán y Eva el colchón es algo así como que ayuda, ¿verdad?

—Es muy importante. El amor empieza en el colchón, y después de éste, te pones una enamoradota. La persona no necesariamente tiene que ser guapa, la belleza yo la encuentro en la piel, por ejemplo. Encuentro amor en la gente que habla bonito, en la gente inteligente, en la gente que le voy a aprender algo, aunque sea más

joven que yo, porque normalmente la juventud aprende de los viejos o de la piel. Creo mucho en la piel y en el aliento, en la respiración de la nariz; para mí es mejor que un beso, para mí no hay nada como la piel (léase hombres). Si no hay piel (hombres), mi corazón no funciona.

—¿Piensas tú que la piel es el ingrediente número uno para el cachondeo?

—Sí, la piel. Si tu piel no habla con la del contrincante, no va a pasar nada. La piel tiene un lenguaje, los ojos también. Hay gente que te dice más con los ojos que usando las palabras.

MARIA FELIX ES MUY BUENA ACTRIZ Y YO SOY MUY BUEN AMANTE

—¿En el cine has besado a mucha gente?

—Pues nada más a Gonzalo Vega y a Estela Anda. Pero este último lo cortaron de la película; Buñuel quería dar un poco más de amor maternal, o sea, que yo le tenía que decir a Estela 'señora, yo no conocí a mi madre' y con los ojos le decía 'señora, qué buena está usted', y con eso te la estás comiendo. Por eso Luis Buñuel siempre me dijo que yo tenía una mirada muy pesada. Por eso, cuando conozco a alguien, no me gusta mirarlo, porque donde miro pesa, y eso bien lo sabes. Miro muy fuerte, por eso muchas veces creen que miento y nunca he llegado a consolidar nada. Parece que a veces mis sentimientos son mentira; pero no, créeme que a veces he sido muy sincero, pero se me pasa la mano. A mí me pasa con mi amor como le pasa a María Félix con su modo de ser actriz. María Félix es una muy buena actriz y yo soy muy buen amante. Pero a María le pasa una cosa: nadie ha creído en ella como actriz porque nos ganó su personalidad. Es lo que me pasa a mí como amante; soy demasiado sincero para que crean en mis sentimientos. Como miro fuerte, les quedo grande a las mujeres con las que hablo, creen que las voy a morder, pero al contrario, el que ama, ama con el corazón, con los sentimientos. Y cuando son de amor, cuando han hablado las pieles y los ojos; es la cosa más bella, aunque luego haya altas y bajas. A mí me encanta la fidelidad y no puedo hacer algo por despecho, porque si pago con la misma moneda, me degrado a mí mismo. Prefiero morderme y beberme mis lágrimas a decir ya lo hice; de ser así entonces mi conciencia me acosa de algo que no debí haber hecho, ya mejor borrón y cuenta nueva. No se muere de amor, cuando eres correspondido sí sientes que te mueres, pero cuando no, agarras un zacate y jabón hasta que rechine, porque si no rechina no está limpio el corazón.

— **La Manuela** y Gonzalo Vega en **El Lugar sin Límites**.

LA MANUELA TENIA GANAS DE MACHO

—¿Oye Roberto, ¿y la Manuela dónde está, dónde la tienes? (personaje que interpretó vestido de mujer en la película *El lugar sin límites* de Arturo Ripstein).

—La Manuela es un personaje que yo quiero mucho, considero que hay personajes así. La Manuela estaba enamorada, quizá no, tenía ganas de ese macho, pero ese macho sí quería sexo con la Manuela. Ese macho era más homo-

– Me gustó hacer el personaje de "La Manuela".

sexual que Manuela; ella era una caprichuda, veía a muchos hombres pasar por ahí, hasta buscó a Pancho, el de las manotas. Aparentemente él era un macho, pero Pancho en el fondo era más que la Manuela. La Manuela es un personaje que lo he visto en mucha gente. Yo he vivido mucho y conozco gente en muchos países, he conocido intelectuales pendejos y homosexuales. Ahora hago una diferencia entre homosexual y maricón. Maricones son los exhibicionistas y el homosexual es el que siente amor por una gente de su mismo sexo. Me molestan los exhibicionistas porque salen con el pizarrín y se equivocan. Pobrecita de la mamá, en fin, eso es lo que no me gusta; los maricones, eso me parece una falta de respeto para el homosexual. La Manuela puede trabajar en un burdel, puede ser la chistosa del burdel, y sin embargo lo hacía con mucho arte y decía: *yo soy una bailarina profesional, total, para eso la contratan a una*. Ella lo sabía hacer con arte.

– Cobo y una gran amiga: Evangelina Elizondo.

ES MUY DIFICIL HACERLE DAÑO A ROBERTO COBO

—¿Tienes muchos amigos, Roberto?

—Muy pocos. Te puedo mencionar a Evangelina Elizondo, que en el momento más emotivo de mi vida se me acercó, durante el terremoto de 1985. El *Flaco* Guzmán también se me acercó. Los considero amigos porque me lo han demostrado. Por lo demás admiro a mucha gente, pero amistad no llevo. Me encuentro siempre en estas cuatro paredes, no soy fiestero; voy a los cocteles y a las cosas artísticas porque hace falta que te vean por vanidad.

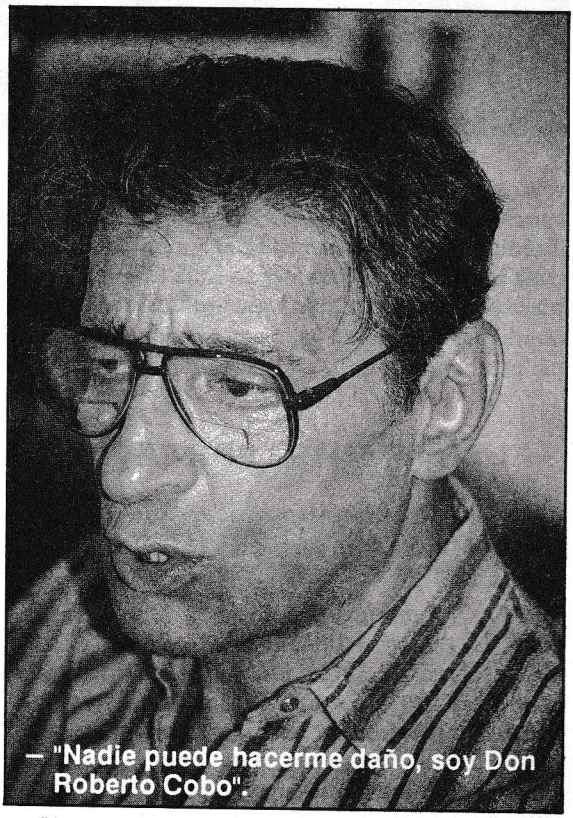
—¿Te han querido hacer daño en algún momento?

—No, no pueden. ¿En qué me pueden hacer daño? Me tienen un respeto que hasta me da miedo. Yo soy Don Roberto Cobo, y a él no le pueden hacer daño, ya tiene una trayectoria cimentada. No hago más porque no se puede hacer más, pero no creo que me hagan daño. El que digan 'esto no, esto lo puede hacer fulano', digo, pues qué bueno, eso no es hacerme daño, es escoger al mejor. Creo mucho en la casualidad, porque fue una casualidad sustituir a *Resortes* aquella noche que te comenté. Yo me he salvado de tres enfermedades muy rudas, la primera fue la vez que me dio una tifoidea en Monterrey a los 23 años; la segunda, una hepatitis en Venezuela y luego una úlcera esófasica. Ya no me tomo una copa desde hace diez años. ¿No es casualidad y un don de Dios? Creo en la casualidad y en Dios. Nadie me puede hacer daño porque no doy pie para ello, yo soy yo y es muy difícil hacerle daño a Roberto Cobo.

LA GENTE TIENE QUE CONDUCIRME COMO SI FUERA EL PRINCIPE DE GALES

—¿Qué opinas de las pieles (los hombres) de esta revista *HERMES* que justamente se da el lujo de compartir gente bonita a través de estas páginas?

—Físicamente, pues para todos hay gustos. Hay personas que les gusta la gente bonita, si no es bonita, no. Qué bueno que haya este tipo de revistas, porque al público hay que darle lo que le guste. Si a usted le gustan las bonitas, ahí le tengo a Thalía, ándele, véala, cómprela; a Elizabeth Aguilar, véala, para todos los gustos hay. Que a usted le gustan los señores, pues órale, ahí le ponemos a los cantantes buenos. Ahí está Luis Miguel, para todos hay gustos, ese es el gusto físico. Ahora pasa al gusto moral, es donde yo hablo de la piel, de la inteligencia de las personas con las que hablas, de su trato, de su educación. Yo he tratado con gente muy educada y estoy muy mal acostumbrado; además de tener un buen trato, tienen que conducirme como si fuera yo el *Príncipe de Gales*, palabra de honor, porque así me acostumbré en Europa. Nunca traté con gente chamagosa; entonces no puedo aceptar una gente que delante de mí diga majaderías o palabrotas, no la soporto. Hoy en día no aguanto a la gente que huele a vino, me acostumbré muy bien con la gente, o sea, con las pieles (leáse hombres) que he tratado ha sido en palmitas, aparte de la piel. No le puedes exigir a la gente cultura, pero sí delicadeza, sensibilidad y ganas de amar; no hace falta que te hablen con



— "Nadie puede hacerme daño, soy Don Roberto Cobo".

– "El amor no se hace, viene con la conversación de la piel".

versos de Gustavo Adolfo Bécquer, pero una canción a veces te llega. Ahora que me fui a Zacatecas, se me ocurre andar en un carro que traía la canción *Te extraño* de Luis Miguel, y me puse a llorar. ¿Por qué?, porque estaba extrañando esa piel, tenía ya cuatro semanas sin ella, me estaba muriendo.

EL AMOR ENTRA POR LA PIEL

—¿Te importa mucho que la gente opine sobre el tipo de pieles (hombres) que te gustan?

–Pues no, es que la piel no tiene ni color. La piel tiene un lenguaje que habla con el mío; esa es la piel que a mí me gusta, lo demás no me importa. Una vez que esa piel habla, y que aparte tenga afinidad de caracteres, pues es la gloria. El amor entra por la piel, por el romanticismo, como las canciones de antes. Me gustan mucho las canciones de Lolita de la Colina, hablan mucho de almohada y de colchón, todas van encaminadas por ahí; pero pues ahí hablan mejor de las pieles, bueno, no hablan, gritan.

Creo en el amor; por el amor, por la piel, por los ojos, por la sensibilidad, lo demás es lo de menos. Si no existen estos elementos, creo que el amor no se puede llamar amor. La frase *vamos a hacer el amor* está mal; el amor no se hace, viene con la conversación de la piel. Hacerlo, pues no se hace; se hacen las lámparas, los teléfonos, las fotografías, son cosas que se hacen con las manos. Pero el amor no, el amor nace, crece solo, como el actor; que no nace, se hace.

NO HE VISTO PIEL A MI GUSTO EN EL MEDIO ARTISTICO

—¿Del medio artístico te enamoraste de alguien o alguien se enamoró de ti?

–No, nunca, del medio artístico Dios me ampare, nunca.

—¿Por qué, no es honesto?

–No es que no sea honesto, pero no he visto piel a mi gusto en el medio artístico. Nada, no, no. Todas mis ondas han sido por fuera, absolutamente por fuera.

—Por último Roberto, ¿qué te gusta hacer, ves televisión, qué lees actualmente?

–Me gusta mucho leer cosas de misterio, me encanta. La televisión no me gusta verla, porque tengo mucho oído musical y entonces me puedo viciar oyendo hablar a los actores, no quiero caer en eso. A veces vamos a ver tal obra de teatro, no pongo muchos pretextos porque sé que me voy a encontrar actores. Tengo ganas de ver a María Rojo en el teatro. La iré a ver mañana o pasado, lo que pasa es que no conjuntamos los horarios y no me gusta ir al teatro o al cine solo. Siempre salgo acompañado, siempre. Soy la fidelidad andando, no me sacas de esta casa ni de chiste.

—Bueno Roberto, pues muchas gracias por la entrevista, creo que con lo que hemos platicado ya es más que suficiente.

ESTA ENCUESTA NOS DIRA
LO QUE TU QUIERES

Danos una oportunidad para saber lo que opinas de nuestra revista HERMES. Si eres sincero, harás de nosotros la mejor revista de cultura, entretenimiento e información gay de América Latina. ¡Ah!, se rumora que habrá premios para todos aquellos que contesten y envíen la encuesta. Busca los detalles al reverso de esta página. Las preguntas son super fáciles de contestar (las respuestas y tus datos serán manejados de manera confidencial).

—¿Cómo supiste de la existencia de la revista HERMES?

—¿Desde cuándo compras HERMES?

—¿Dónde la consigues?

—¿Te es difícil encontrar tu revista HERMES?

—¿Te gusta coleccionar tu revista HERMES?

—¿Qué otras revistas acostumbras comprar?

—Aparte de ti, ¿quiénes más leen tu revista HERMES?

—¿Qué portadas de HERMES te han gustado más?

—¿Te gusta la portada de este ejemplar?

—¿Cuál es el modelo que más te ha gustado?

—De nuestras secciones de pintura, poesía, literatura y galería HERMES, ¿cuáles son las que más te gustan?

—¿Qué opinas de nuestros Reportajes Históricos?

—¿Te interesan los artículos sobre SIDA?

—¿De quién te gustaría enterarte en nuestra sección "Se dijo de...?

—¿A quién te gustaría que entrevistáramos?

—¿Te han gustado los libros de fotos de desnudo masculino que hemos presentado?

—¿Has puesto y/o respondido a algún anuncio de nuestra sección de clasificados?

—¿Cuál es la sección que mas te gusta, y cuál es la que te choca?

—¿De HERMES te gustan más los artículos o las fotos?

—¿Preferirías más fotos a color o más en blanco y negro?

—¿Con qué número calificarías a HERMES en una escala del 1 al 10?

—¿Qué sugerencias nos tienes para mejorar tu revista HERMES?

Necesitamos ciertos datos para fines estadísticos, ¿nos ayudas?

EDAD: _____ SEXO: _____

OCUPACION: _____

INGRESO APROXIMADO: _____

GUSTOS Y PASATIEMPOS: _____

HERMES

1	2	3
4	5	6

Si nos envías la encuesta contestada, recibirás gratuitamente a vuelta de correo la revista que marques en el cuadro de arriba.

¿Ya tienes completa tu colección? No importa, puedes regalársela a un amigo (a).

Por favor recorta y manda el cuestionario de la página anterior (no se aceptarán fotocopias).

Dirige tu correspondencia a:

FEBO EDITORES, S.A. DE C.V.
Apartado Postal 73-025
C.P. 03311 México, D.F.

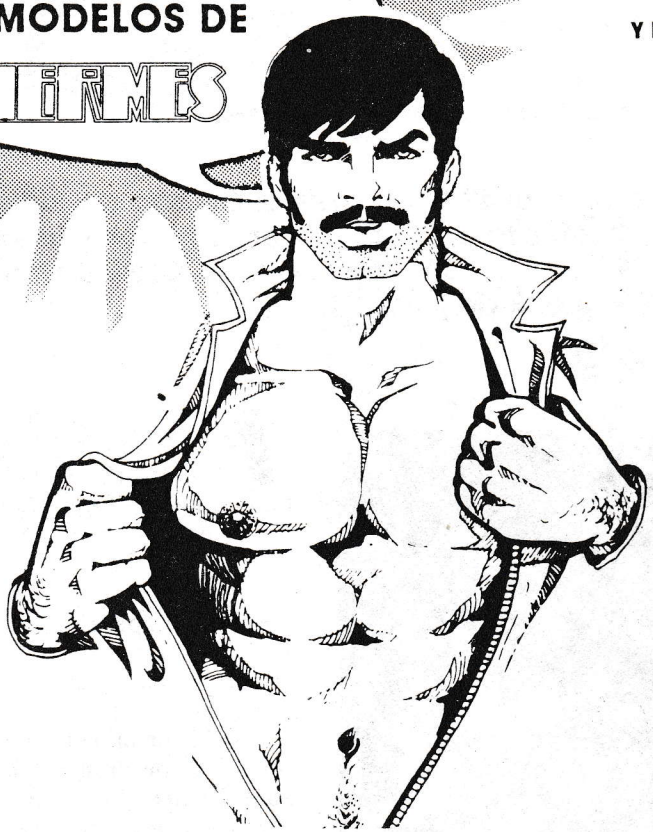
Gracias por contestar nuestra encuesta. Desde el próximo número notarás los cambios que, por lectores como tú, hacemos para mejorar

HERMES

EL CLUB DE LOS MODELOS DE HERMES

- SAUNA
- VAPOR
- SOLARIUM
- REGADERAS

Y MUCHO MAS!

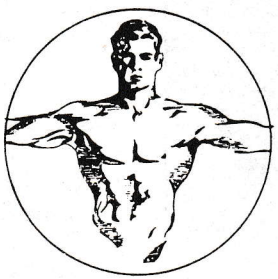


CLUB SAN FRANCISCO

La Nueva Generación

FISICOCULTURISMO
Y ACONDICIONAMIENTO
AEROBICO

A CARGO DE ENTRENADORES
ESPECIALIZADOS



CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO
CUATRO PISOS A TU SERVICIO
AMBIENTE AGRADABLE

RIO PANUCO 207

COL. CUAUHTEMOC

MANTENER EL CUERPO EN BUENA FORMA NO ES SOLO CUESTION DE ESTETICA, ES TAMBIEN UN ASUNTO DE SALUD.

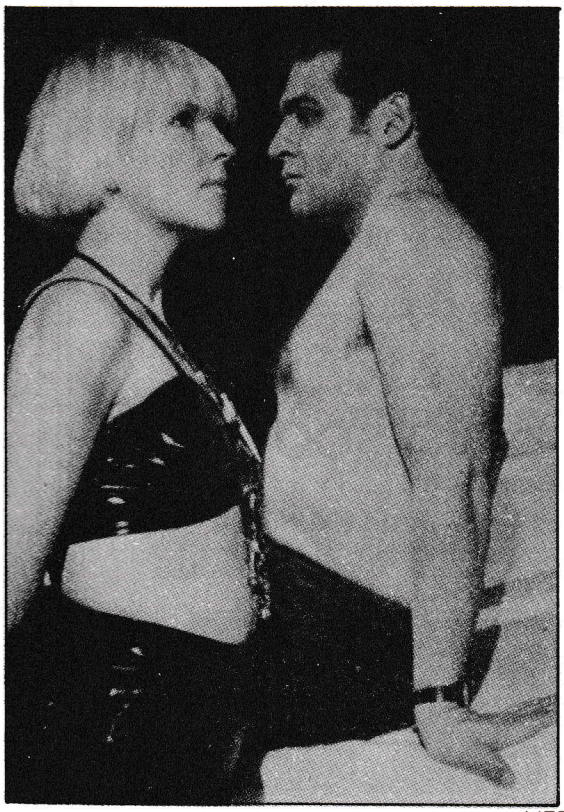
RUBEN STUDIO

Crow's Theater

RESTOS HUMANOS NO IDENTIFICADOS Y LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR

Por David Casco Sosa

Teniendo como marco el 4º Gran Festival Ciudad de México, se escenificó la obra de teatro **Restos Humanos no identificados y la verdadera naturaleza del amor**, de la compañía canadiense **Crow's Theater**, en el Teatro Jiménez Rueda del 4 al 8 de julio.



Esta obra ha sido calificada de "sucia, violenta, morbosa, majadera y pornográfica", y con todo, o por lo mismo, es uno de los más grandes éxitos del teatro canadiense en los últimos años.

Ahora bien, ¿qué tiene esta comedia posmoderna para causar tanto revuelo? Lo curioso del caso es que hay media docena de descripciones para tratar de definir su género, forma, estilo, y nadie da del todo en el clavo porque se trata de un híbrido que tiene algo de comedia, otro poco de drama policiaco, algo más de **sexual thriller**, un toque de **voudeville** y algunas escenas de videoporno.

Su autor, Brad Fraser, originario de Alberta, ha dicho: "*Esta es una obra sobre la confusión sexual, la angustia, el peligro, la soledad y el dolor de saber que estás vivo*".

Si el récord de "*llenos*" de **Restos humanos no identificados y la verdadera naturaleza del amor** es un índice, durante sus representaciones en Canadá, se agotó el boletaje, a pesar de las advertencias acerca de que la obra es violenta, hay nudismo, escenas de relaciones sexuales y un lenguaje bastante fuerte.

de mi persona, dije lo que quería decir... Aún si nadie la produjese, estaría contento con lo que significó para mí y para mi trabajo como escritor". "No escribo modelos de roles para gays o mujeres, escribo sobre personajes tridimensionales, quienes a veces no pueden reunir todas sus características".

Realmente es una verdadera lástima que este tipo de festivales, que se dice son internacionales, no cuenten con una eficiente difusión. Ojalá y los organizadores tomen esto en cuenta para el próximo festival, porque de otra manera sólo vamos a poder exclamar como un popular personaje de la televisión, *"lááástimaaa, Maaargaritooo"*.

Crow's Theater

Restos humanos no identificados y la verdadera naturaleza del amor

Descrita por la crítica del *"Edmonton Journal"* como un *"híbrido único de thriller, comedia de costumbres y réquiem por un amor perdido"*, la obra nos muestra a siete jóvenes en su búsqueda eterna del amor.

Entre sus personajes nos encontramos con un mesero gay que, cruzando el parque, busca una última relación; una prostituta sicótica y drogadicta, que entra en una relación sadomasoquista y actúa como coro en la obra; una mujer que busca amante mientras es cortejada por una lesbiana y un cantinero, sumultáneamente.

En la obra se incluyen simulaciones de sexo heterosexual y homosexual.

Brad Fraser ha dicho de su obra: *"Busca algo en la gente... Juega con la confusión sexual, el miedo, la soledad y el intento por establecer contacto y comunicarse con alguien... Es emocional... Visceral..."*. *"He escuchado gente de mi edad y más jóvenes que vienen y me dicen que no acostumbran ir al teatro y que esto les resultó verdaderamente excitante... Gente que me dice saber y entender el sentimiento de un gay o de una mujer sola tratando de encontrar a alguien en la época actual"*.

Fraser trabajó en la obra por dos años y después de su tercer intento dijo: *"Lloro después de hacer la última escena, porque sé que dije algo*

JOSEPH L. ZIOLKOWSKI

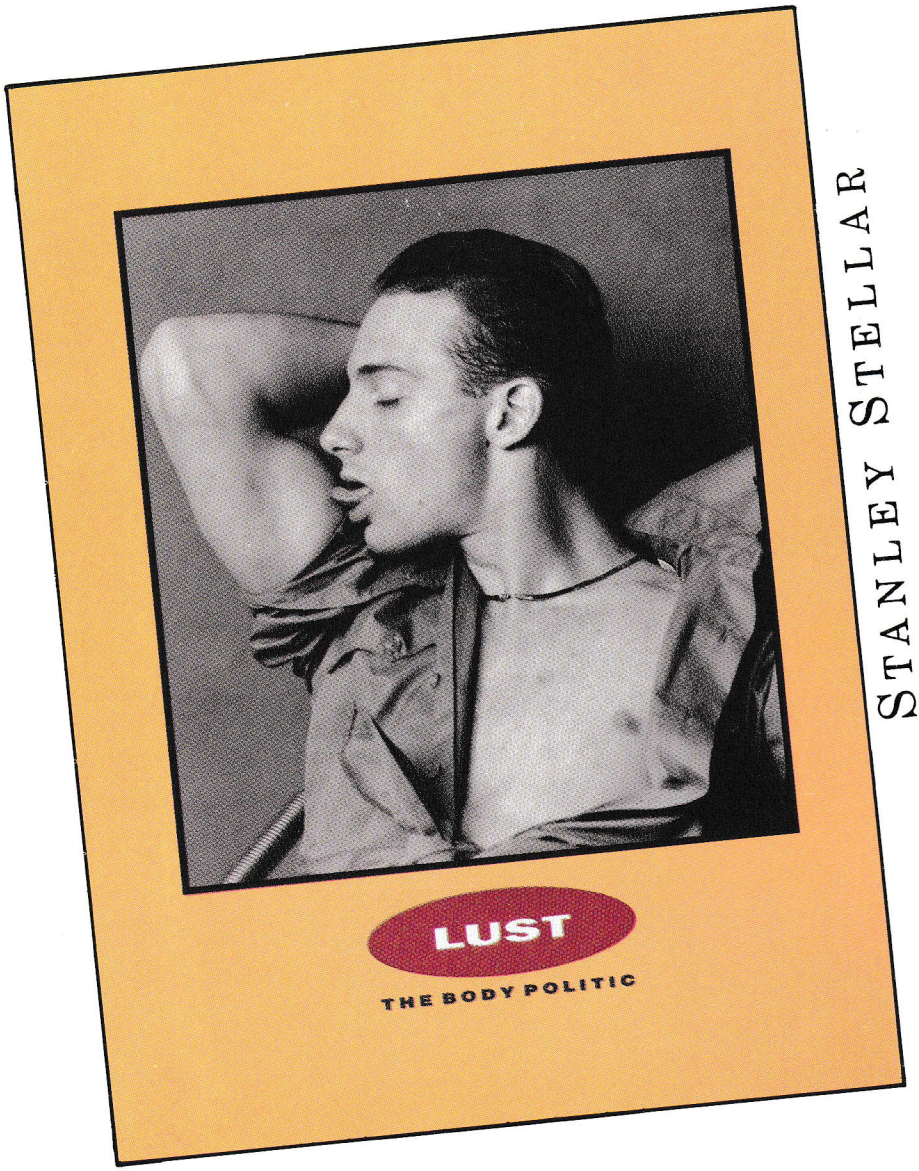
LUST

TERENCE JOHNSON

HARVEY FERDSCHNEIDER

JIM LONG

LUST. THE BODY POLITIC



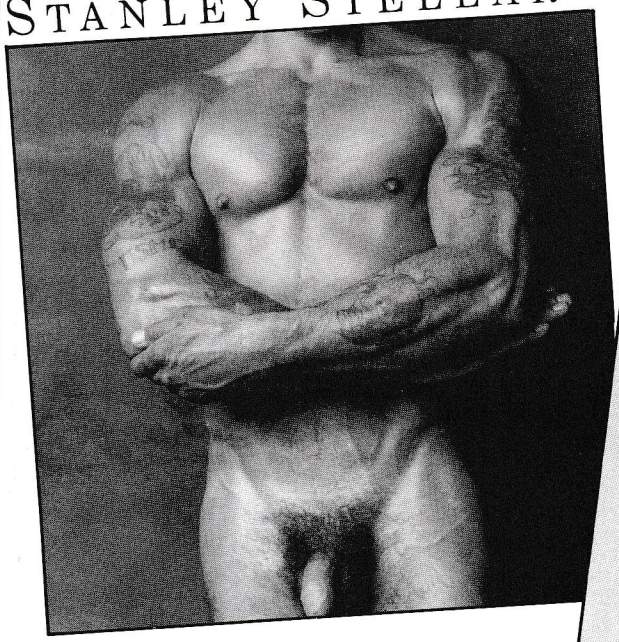
STANLEY STELLAR

Algunos hombres gay tienen la fantasía de asemejarse ligeramente a los dibujos de Tom de Finlandia, y por supuesto que esto no es nada nuevo.

La fotografía del hombre desnudo tiene una larga tradición y reputación, ligada íntimamente con el arte.

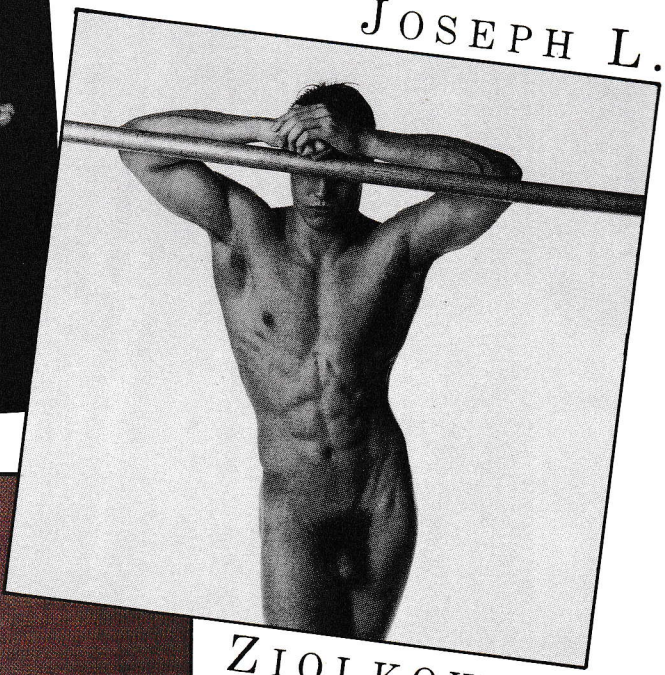
El libro **LUST. THE BODY POLITIC** (DESEO. EL CUERPO POLITICO) nos presenta al varón desnudo de los 90s en una amplia gama de poses y juegos de luces. Los cuerpos moldeados en el gimnasio predominan en esta obra, que actualmente ya es clásica en su género.

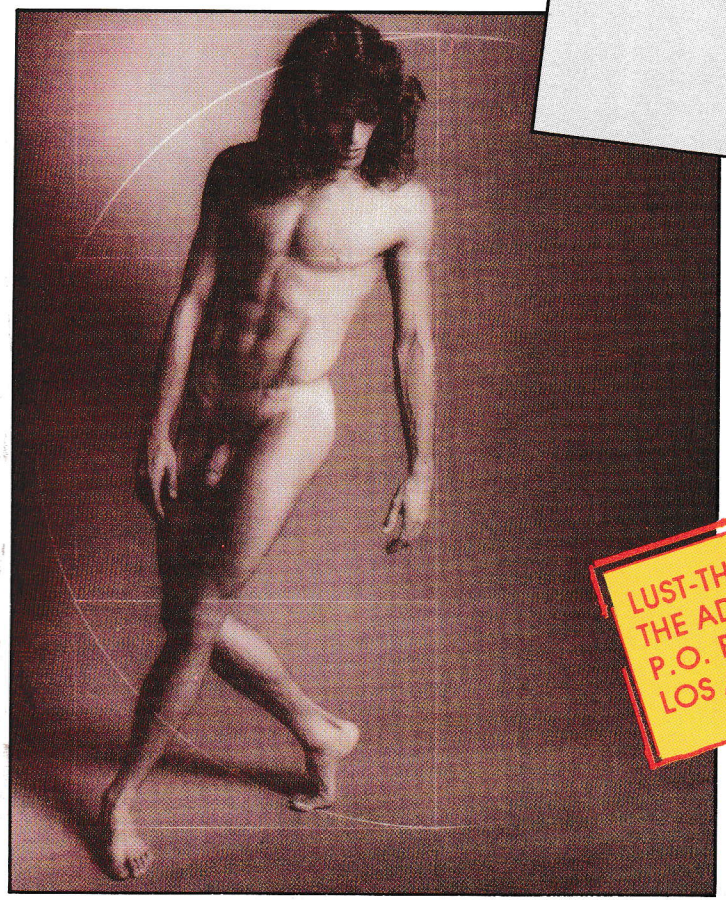
STANLEY STELLAR



LUST. THE BODY POLITIC está compuesto por dos portafolios con la obra de 28 artistas de la lente, como Bill Costa, Tom Bianchi, Jim Long, Rick Castro y Steven Arnold, entre otros más.

JOSEPH L. ZIOLKOWSKI





LUST-THE BODY POLITIC
THE ADVOCATE PUBLICATIONS, INC.
P.O. BOX 4371
LOS ANGELES, C.A. 90078. USA.

CRAIG COWAN

Indudablemente, **LUST** es una de las obras mejor formadas y acabadas. Prueba de ello son las altas ventas que ha tenido en Europa y Estados Unidos; incluso algunas de las fotografías ya se publicaron en prestigiadas revistas internacionales.

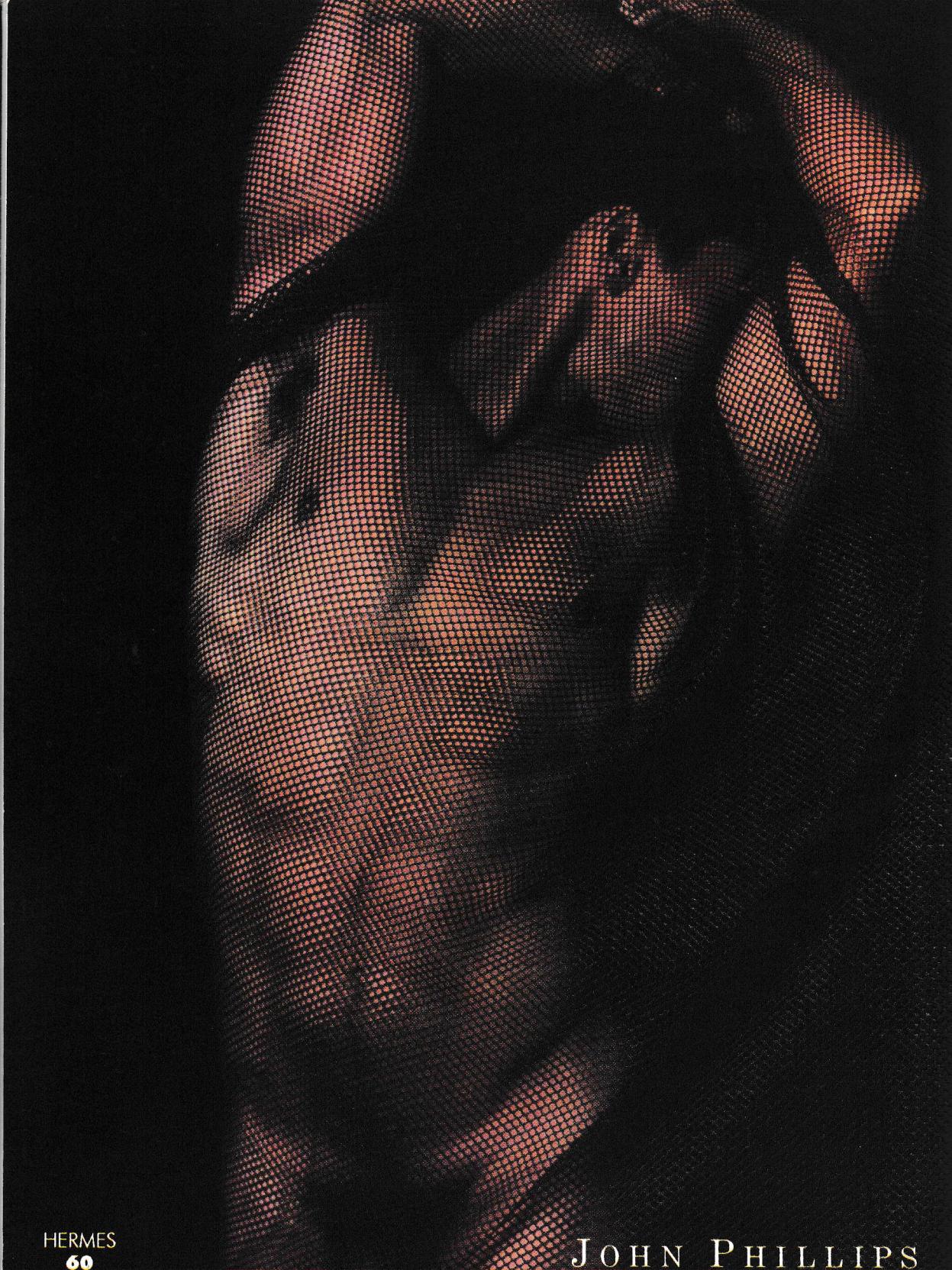
Y para no quedarnos atrás, **HERMES** te presenta una muestra de la obra. Que la disfrutes.

JIM LONG

JOSÉ

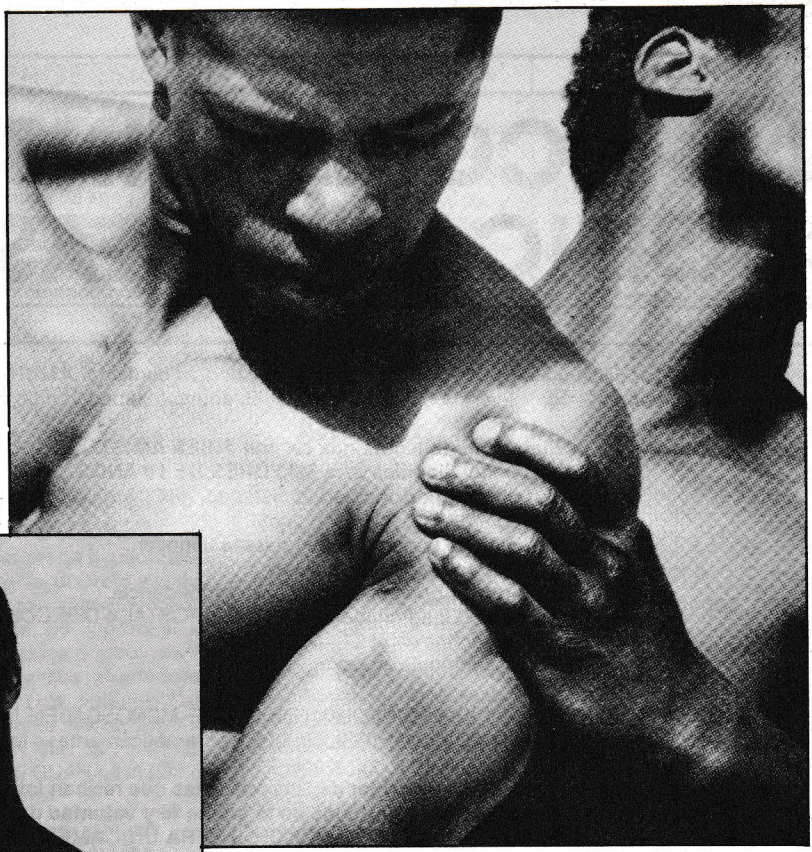
VILLARRUBIA

JOSÉ VILLARRU

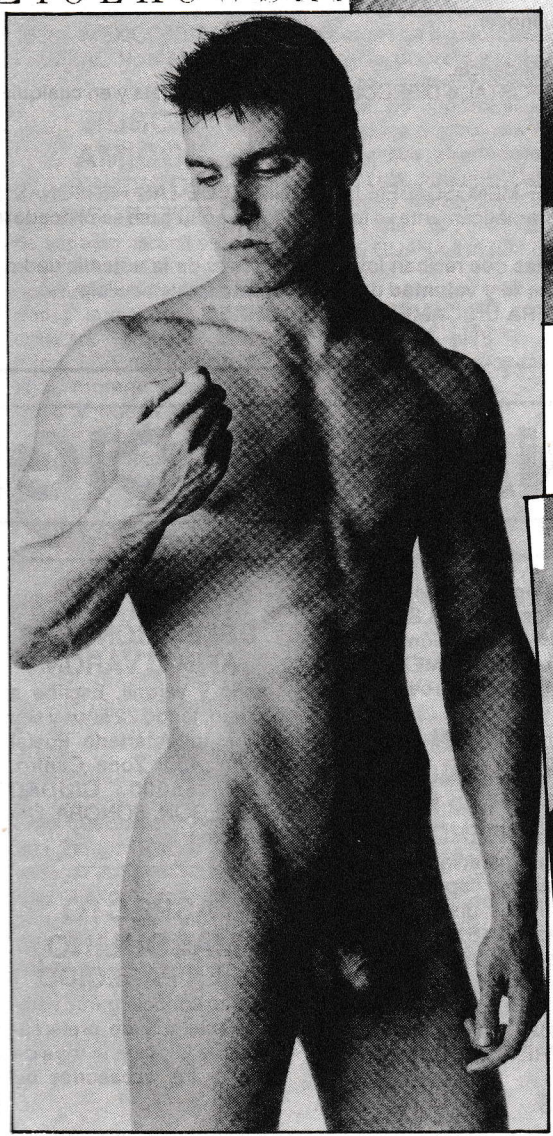


JOHN PHILLIPS

LUST

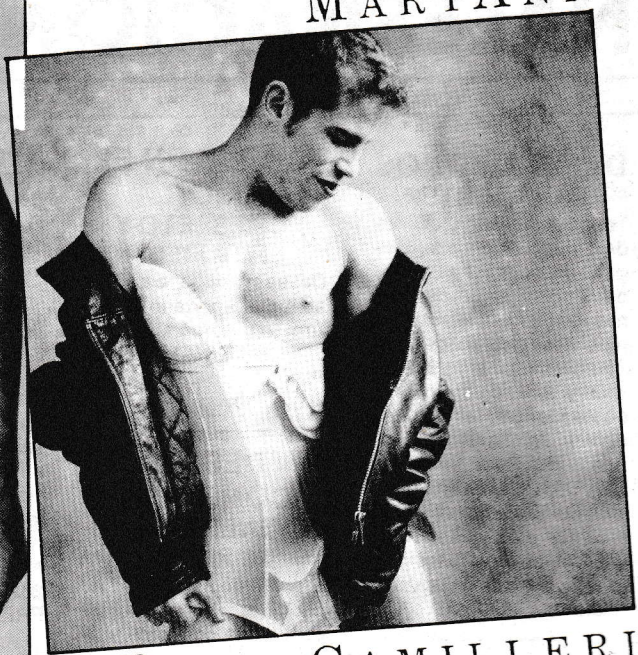


JOSEPH L. ZIOLKOWSKI



MARTIN RYTER

MARYANN



HERMES

CAMILLERI

NSTRUCCIONESINSTRUCCIO
CLASIFICADOSCLASIFICADO

Ponemos a tu disposición esta sección, a través de la cual podrás contactar **AMIGOS** por correspondencia. Te pedimos que colabores con nosotros haciendo buen uso de ella. Tu anuncio deberá contar con los siguientes puntos:

1. **Exclusivamente** tendrá que ser con **FINES AMISTOSOS**.
2. Procedente y dirigidos de/a **MAYORES DE 18 AÑOS**.
3. Tu descripción personal (edad, estatura, peso, etc.).
4. Tus Hobbies.
5. Descripción de la persona que deseas conocer.
6. Tu nombre completo y/o iniciales.
7. Lugar a donde quieras recibir tu correspondencia.
   (**UNICAMENTE** admitimos: APARTADO POSTAL o DIRECCION, personal completa y en cualquier caso deberán incluir el CODIGO POSTAL).
8. Llenar la cuadrícula anexa.

ANUNCIOS QUE NO CUMPLAN ESTOS REQUISITOS O QUE MENOSCABEN LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS E INCLUYAN CUALQUIER ACTIVIDAD SEXUAL (ROLES, ETC.), automáticamente se **modificarán** o en su caso se **procederá a devolverlos.**

HERMES no se hace responsable del carácter de las respuestas que reciban los anunciantes ni de la autenticidad de éstos. Operamos como **intermediarios y partimos de la buena fe y voluntad** de los usuarios de este servicio.

LA RECEPCION DE LOS ANUNCIOS SERA UNICAMENTE POR CORREO.

ONALESNACIONALESNACION

DIVIRTAMONOS SANAMENTE.

Tengo 24 años, ojos verdes, mido 1.65 mts., delgado y con muchas ganas de conocer a chavos jóvenes que no usen drogas pero sí les guste el deporte como a mí; no tengan traumas y sean discretos, les guste platicar, reír, viajar y divertirse. Escríbeme al Apartado Postal 73-286. C.P. 03311. MEXICO, DISTRITO FEDERAL con foto reciente para conocernos y pasar buenos ratos juntos. Si puedes, incluye tu teléfono.

¿CREES EN EL AMOR, EL RESPETO Y ERES FIEL?

¿Deseas amiga estable? Escribe al Apartado Postal Núm. 70, Admón. 3, C.P. 36517. IRAPUATO, GUANAJUATO. Eva M.R. Envía foto, no obvias.

DESEO CONOCER JOVENES DE 18 A 23 AÑOS,

de preferencia lampiños. No obvios ni drogadictos. Escríbanme con foto y número de teléfono. Yo: bi, ojos claros. B.S.E. Apartado Postal Núm. 11-546. C.P. 06101. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

JOVEN DE 26 AÑOS, 1.80 MTS., MORENO CLARO,

bien parecido, masculino, sano y deportista. Busco amigos discretos, varoniles, de 18 años en adelante, obvios favor de abstenerse. Escribe a J.M.R. Apartado Postal Núm. 2829. C.P. 64000. MONTERREY, NUEVO LEON.

YO: BI. DESEO CONOCER AFIN O VARON,

serio y varonil. Escribe a Diego, tengo 22 años y soy moreno. Apartado Postal Núm. 430. Zona Centro. C.P. 85000. CIUDAD OBREGON, SONORA. Conóceme.

ASPECTO MASCULINO, BIEN PARECIDO.

Deseo conocer gente varonil, abierta y de preferencia que le guste la ropa de piel y los accesorios de

metal. Jesús Cano. Apartado Postal Núm. 1298. C.P. 72000. PUEBLA, PUEBLA.

JOVEN PROFESIONISTA
DE 25 AÑOS,

agradable, buenos sentimientos, 1.71 mts. y 67 kgs., desea conocer personas mayores de 20 años. Ofrezco amistad basada en sinceridad, honestidad y respeto. Si deseas, envía foto. Escribir al Apartado Postal Núm. 106-104. C.P. 15381. MEXICO, DISTRITO FEDERAL. No afeminados.

BUSCO AMIGOS
SINCEROS, DISCRETOS,

de aspecto varonil y de 25 a 35 años. Démonos la oportunidad de conocernos e iniciar una bonita amistad. Tengo 35 años, mido 1.70 mts., peso 70 kgs., moreno claro, tranquilo y buena onda. No drogas. Escribe a Arturo. Apartado Postal Núm. 102-093. C.P. 08931. MEXICO, DISTRITO FEDERAL. Deseo tu fotografía.

ME GUSTARIA CONOCER
CHAVO MORENO,

de buen cuerpo, entre 20 y 25 años, sincero y varonil 100%. Yo soy un chavo buena onda y sincero, mido 1.85 mts., ojos negros, pelo quebrado y peso 80 kgs. Tengo 19 años y quiero tener amigos, yo no soy gay. Favor de enviarme una foto a cambio de la mía. Si tienes teléfono, dame el número para comunicación. Guillermo. Calle Alondra No. 407. Col. San Sebastián. C.P. 37450. LEON, GUANAJUATO.

PROFESIONISTA
DE 27 AÑOS, VARONIL,

1.68 mts., 68 kgs., atlético, bien proporcionado, practico pesas, natación y no obvio. Tú: varonil, bien proporcionado, no obvio, no gordo, velludo y guapo; no vicios, manda foto, si no olvídalo. R.T.G. Apartado Postal Núm. 445. C.P. 38000. CELAYA, GUANAJUATO.

QUIERO SER TU AMIGO.

Debes ser de aspecto varonil, serio, discreto y activo. Ofrezco amistad sincera y estable, no importa edad. Escribe de preferencia de León y sus alrededores. Jorge Luis Jiménez. Calle Colombia Núm. 308. Col. Bellavista. C.P. 37430. LEON, GUANAJUATO.

SOY UN ESTUDIANTE
ATRACTIVO, SINCERO,

sano, agradable y sin vicios; tengo 26 años, 1.73 mts. y buen cuerpo. Busco similares de 18 a 40 años. Escribe a: F.G. Apartado Postal Núm. 31-499. C.P. 45051. GUADALAJARA, JALISCO.

PROFESIONISTA GAY,
35 AÑOS, 1.85 MTS.,

varonil, bien parecido, buen nivel sociocultural, desea conocer chica gay, no obvia, bien parecida, fines matrimoniales. Escribe a Paco A. Apartado Postal Núm. 27-088. C.P. 06761. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

ME GUSTARIA CONOCERTE

si te agrada correr, el cine y contemplar un bello amanecer. Yo tengo 25 años, soy profesionista y de tez moreno claro. Escríbeme, soy J.C. Apartado Postal Núm. 91-114. C.P. 08500. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

GÜERO, 23 AÑOS, 1.75 MTS.,
BIEN PROPORCIONADO.

Busco amigo de buen nivel, atractivo, buen cuerpo, alto y de preferencia velludo. Busco una amistad sincera, honesta y duradera. Foto imprescindible. Apartado Postal Núm. 118, Boulevares. C.P. 53140. NAUCALPAN, EDO. DE MEXICO. Write soon!, go.

PROFESIONISTA JOVEN
Y COMPLACIENTE,

varonil, atlético, 68 kgs., 1.75 mts., buena presencia. Soy bi y doy masaje a domicilio con total discreción. Técnica Shiatsu y Sueco Antistress. Solicita detalles escritos. Manda datos a Sergio Fernández. Apartado Postal Núm. 63-286. C.P. 02801. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

SOLO MUJERES.
GRUPO LESBICO EN FORMACION

"Ayuda Mutua". Solicita datos escritos enviando descripción y fotografía como prueba de tu interés, así como tus datos completos a Martha López. Apartado Postal Núm. 969, Admon. de Correos 1, C.P. 06002. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

REALIZA TUS FANTASIAS
MAS SECRETAS CON ROPA INTIMA SEXY.

Damas y caballeros. ¡Cómprala directamente! O pide catálogo por Fax de 9 A.M. a 7 P.M. (915) 525 0409, 511 2956 y 533 4005. UNICAMENTE REPUBLICA MEXICANA.

BUSCO QUIEN SUFRAGE
MI CARRERA DE CONTADURIA

pública. Yo: honesto, leal y comprensivo. Independiente, 20 años, 65 kgs., no promiscuo, capaz de crear un ambiente sano; tú, tal como eres. Atte. Alfredo H. Apartado Postal Núm. 79 C.P. 73160, HUACHINANGO, PUEBLA.

¿ERES BUENA ONDA?
BUSCO AMIGOS

como tú, tengo 24 años, moreno claro, 1.77 mts., no obvio, discreto, admirador de Frida Kahlo. Escribe, contestaré siempre. Apartado Postal Núm. 1-2159. C.P. 44100. GUADALAJARA, JALISCO.

SOY BI
DE 38 AÑOS,

sano, practico fisiculturismo. Aspecto totalmente masculino, bigote grueso, moreno claro, sencillo, buen nivel cultural, velludo, no mal parecido. Busco amistad con similares de 25 a 45 años, no obvios, me gustaría envíes tu foto. Apartado Postal Núm. 1141. C.P. 96400. COATZACOALCOS, VERACRUZ.

ANUNCIOSANUNCIOSAN
CLASIFICADOSCLASIFICA

ORDEN DE ANUNCIO CLASIFICADO

Llena el cupón y envíalo acompañado de un Giro POSTAL o BANCARIO a:

Febo Editores, S.A. de C.V. –CLASIFICADOS–

Apartado Postal Núm. 73-025, C.P. 03311; México, D.F.

HERMES no recibe comisión sobre transacciones entre particulares. Nos reservamos el derecho de identificar la autenticidad de tus anuncios. Texto que no incluya nombre, dirección y/o teléfono del anunciante no será publicado. **Las inserciones se hacen según el orden de recepción y de acuerdo al espacio disponible.**

	PARA MEXICO	REST OF THE WORLD IN AMERICAN DOLLARS	
1a. Línea	$ 8,000.00	$ 3.00	$ _____
Líneas adicionales	$ 5,000.00	$ 2.00	$ _____
Sub Total			$ _____
Total 1 Número			$ _____

Nombre _____

Calle _____ Col. _____

C.P._____ Ciudad _____ Edo. _____ País _____

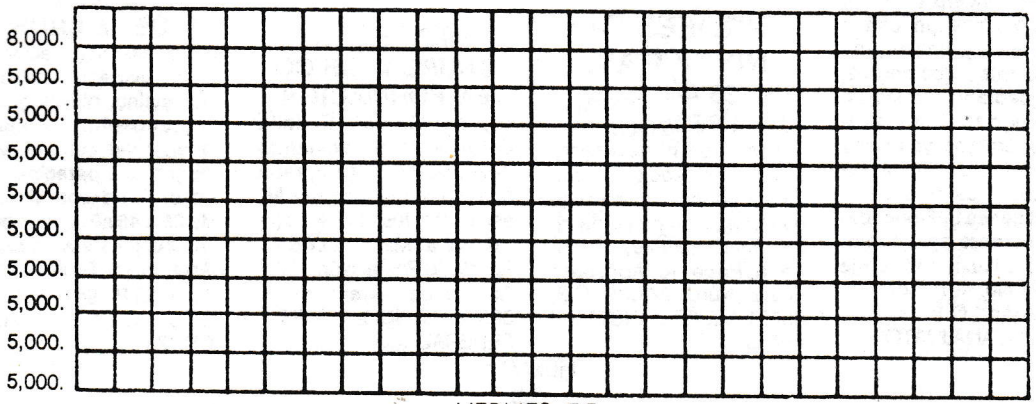
Teléfono_____ Día_____ Mes _____ Año_____

NOTA: NO TRABAJAMOS CON LISTAS DE CORREOS • NO ACEPTAMOS GIROS TELEGRAFICOS NI CHEQUES PERSONALES •

ESTA FIRMA CERTIFICA QUE SOY MAYOR DE 18 AÑOS _____

Si no quieres destruir tu revista, sácale fotocopia a esta hoja.

FAVOR DE USAR LETRA DE MOLDE LEGIBLE,
INCLUIR PUNTUACION Y DEJAR ESPACIOS ENTRE CADA PALABRA.
• ANTES DE LLENAR LA CUADRICULA, CONSULTA LAS INSTRUCCIONES •



SOLO ENTRE MUJERES.

Grupo de amigas en formación "Ayuda Mutua" solicita datos escritos enviando descripción y foto. También timbres, "plis". AT'N: Martha C. López Apartado Postal Núm. 969, Admon. Correos 1. C.P. 06002. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

SOY UN EXTRANJERO EN MEXICO.

Me gustaría conocer hombres entre 18 y 40 años en México y otros países latinos. Soy blanco, de 34 años y alto. Quiero amistad. Escribe a Graham Clark. Calle Oriente 237 No. 101 Col. Agrícola Oriental. C.P. 08500. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

¿ERES MUY NICE Y MUY CUERO?

Escríbeme, yo tengo 24 años, 1.65 mts., 56 kgs., blanco y guapo. Si tienes un alto nivel socioeconómico, podemos entendernos. Jorge C. Apartado Postal Núm. 6-981. C.P. 06600. MEXICO, DISTRITO FEDERAL. Envía foto.

¿TU TRASVESTISMO HETERO-SEXUAL U HOMOSEXUAL TE REPRESENTA CONFLICTOS?

Te ayudamos a entenderlos. Especialistas en terapia y asesoría psicológica, avalados por instituciones de Estados Unidos. Absoluta **seriedad** y discreción. Teléfono consultorio: 673-5312. MEXICO, D.F.

FOTOGRAFO PROFESIONAL SOLICITA JOVENES

atractivos y de buen cuerpo. ¿Te gustaría posar y ganar$? Escribe con foto de cuerpo entero a Jorge V. Apartado Postal Núm. 46, Los Pastores, México. C.P. 53340. ESTADO DE MEXICO, MEXICO. No te arrepentirás.

PROFESIO-NISTA DE 25 AÑOS, VARONIL,

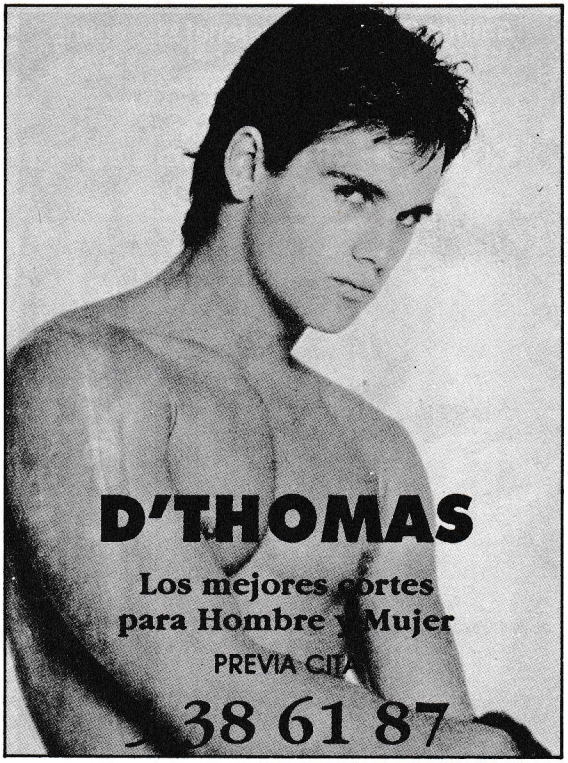
1.69 mts., 59 kgs. y bien parecido. Busco amigo de 22 a 30 años, velludo y bien parecido. Obvios, divas y gordos, no gracias. Tu foto por la mía. Escribe a: R.A.A. Apartado Postal Núm. 5-201. C.P. 06500 MEXICO, DISTRITO FEDERAL. Seriedad y discreción.

PROFESIO-NISTA 33 AÑOS, SOY TIPO BUGA,

varonil, sensible e inteligente. busco similares en el estado de Guanajuato o estados vecinos. Apreciaría mandaras foto. A.G. Apartado Postal Núm. 21 Central Autobuses. C.P. 36255, GUANAJUATO, GUANAJUATO.

ATENCION: EL TELEFONO

DE CALAMO **272-1313** QUE APARECE EN UN ANUNCIO DE LA REVISTA No. 3 **ES INCORRECTO.** AHORA EXISTE EL GRUPO CALAMO DE ALCOHOLICOS ANONIMOS EN AV. CHAPULTEPEC NUM. 471-203, COL. JUAREZ.



La Iglesia de la Comunidad Metropolitana

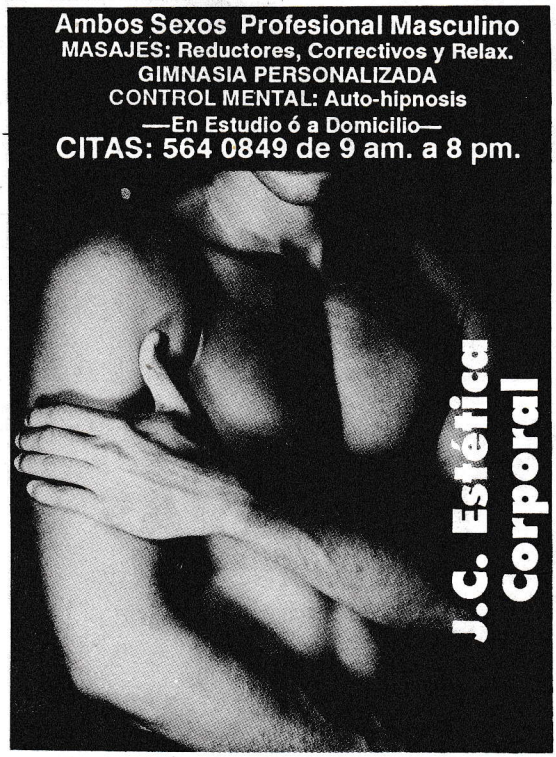
...donde los gays y lesbianas son aceptados sin discriminación.

Sede en la Ciudad de México:

Glorieta CAMARONES
Detrás de BANCOMER
(Calle Norte 77 Nº 3218)
Colonia Obrera Popular

REUNIONES:

Domingos: 12 Hrs.
Martes y Jueves: 19:30 Hrs.



CANAL AMIGO

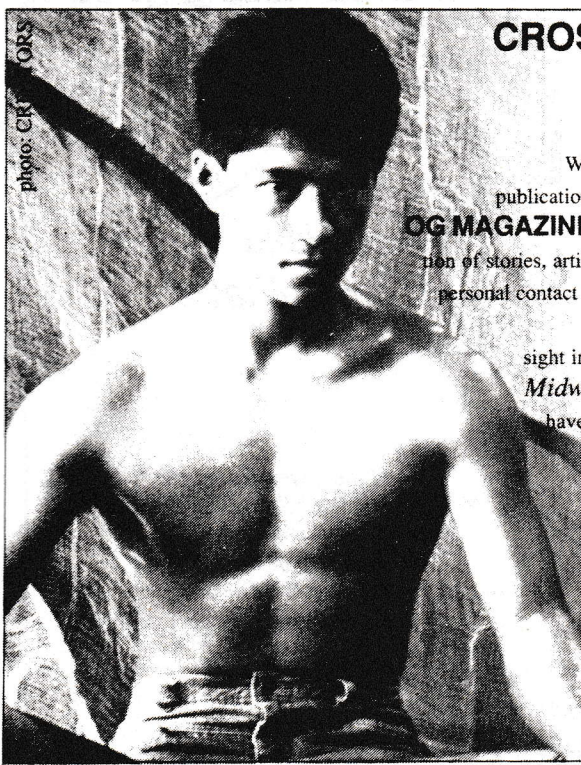
El fin de la búsqueda

Ven, y en un ambiente cálido y discreto, platica con gente diferente como tu, cómo es la persona que esperas encontrar.

El resultado será una emocionante cita a ciegas

Si a quien buscas existe, tenemos la lupa para encontrarlo.

Tels. 605-7672 y 574-6759
(Guillermo y Jimena)



CROSSING CULTURES and BORDERS

featuring Asian and Latin erotica

We are pleased to be the exclusive distributor of Febo Editores publications in the US. We also feature other products of exceptional quality. **OG MAGAZINE:** Celebrating the beauty of Asian men. *OG* is a unique combination of stories, articles and total, glorious nudity. **PASSPORT:** Our own monthly personal contact magazine features personal ads, interesting articles and provocative photos. **MAGAZINES:** Foreign magazines provide exciting insight into other gay cultures. Now available: *Hermes* from Mexico, *Midway* from Thailand, and *Barazoku* from Japan. **VIDEOS:** We have an extensive line of explicit titles from Asia and Central America, as well as many of the best US all-male releases. **MORE:** Erotic male photographic books, gay travel guides, stimulating artwork and a sizzling collection of explosive male photosets.

Send $5 for our comprehensive brochure pack.
VISA/MasterCard accepted! Must be over 21.

International WAVELENGTH INC

St. #829, San Francisco, CA 94114, USA
(415) 749-1100 / FAX: (415) 928-1165

STEVE HENRY

ALESINTERNACIONALESINT

AMIGO ESPAÑOL
DESEA CONOCER GENTE

para intercambiar revistas americanas y españolas de todos los temas. Escribe a J.R. Apartado de Correos Núm. 7062. BILBAO, ESPAÑA. 48080.

SOY UN CUBANO
DE 28 AÑOS, 1.65 MTS.,

125 lbs., auxiliar de cirujía en medicina, romántico, me gusta la música, la lectura y la natación; soy de complexión definida y deseo conocer amigos de todas partes sin límite de edad o raza, pero que sean muy varoniles. Me llamo Lázaro Linares. Calle 34 y 7a. Avenida No. 709, Miramar, HABANA, CUBA.

AMERICAN
26 YEARS OLD,

5' 11", 170 lbs., brown hair, blue eyes, seeks Mexican, Belizean, Central American and Puerto Rican friends of 18-35. Write in English or Spanish (I do not speak Spanish well however). I like mestizo, maya and indigena men the best, I am a Cancer and very romantic. Dave Lamphier. 522 Birchst Bayville N.J. 08721. USA.

LAS VEGAS!!

Reach thousands of new PENPAL friends by placing your free classified ad in the largest Penpal Club in the United States!. You can meet new friends from "all over the world!!" Mail your classified ad today to: Las Vegas International Pen-Pal Club, PO BOX 71891, Las Vegas, NV. 89170-1891, USA. You'll be glad you did! You can subscribe for only $10.00 dollars U.S. funds, or equivalent. Subscriptions are for ONE YEAR!!

DESEO INTERCAMBIAR
PELICULAS

de hombres y fisicoculturismo, poseo más de 400 títulos diferentes. Enviaré lista de títulos a pedido. Deseo amistad por carta y quizá algo más. Unico requisito: honestidad y deseos verdaderos de una relación estable. Escríbeme, no te arrepentirás, contestaré todas sus cartas. Foto bienvenida. Ernesto Padilla. P.O. box 3091 HUNTINGTON PARK, CALIFORNIA 90255. USA.

PAREJA
DE 18 A 30 AÑOS,

pasivo, 1.72 a 1.78 mts., de facciones finas tipo grupo "Menudo", no importa clase social o nivel educativo. Yo: 29 años, 1.75 mts., activo, muy masculino y deportista. Escribe con foto a: Elmer Kendel. 7220 Dunglen Ct. DUNDALK, MARYLAND 21222 USA.

SOY UNA CHICA GAY
CUBANA.

Me llamo Mayra Quiroga Vinent, tengo 33 años, soy Tauro, modista de teatros; me gusta la música, el teatro, el cine, televisión, libros, revistas de modas, etc. Soy mulata, mido 1.68 mts., ojos negros, más bien delgada y mi dirección es: Apartado Postal Núm. 181 C.P. 10100. HABANA 1, CUBA. Escríbanme las buenas amigas.

ESTARE EN CUERNAVACA
POR ESTUDIOS

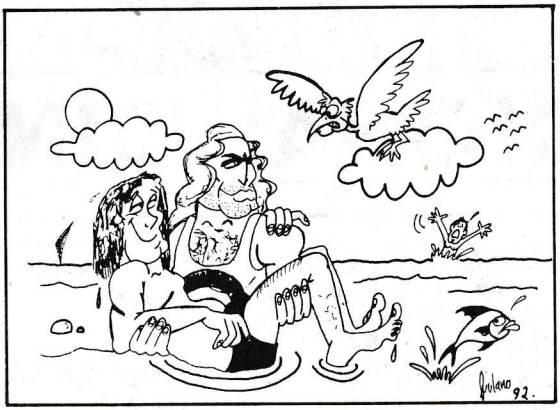
en el otoño de este año. Para aprender más español quiero cartearme con hombres antes de llegar. Soy alto y atractivo, de 36 años de edad. Escribe a: Richard Altman. P.O. Box 27910. LOS ANGELES, CA. 90027 U.S.A.

JOVEN CUBANO,
DIVERTIDO Y SINCERO

desea conocer jóvenes de 25 años en adelante, no obvios, que sean serios para una relación y con físico atractivo. Yo tengo 25 años, tez trigueña, 1.65 mts., buen cuerpo, sincero, alegre y honesto. Si te late, especialmente si eres mexicano, escribe a: O. Oddy Gómez Sánchez. Calle 90 No. 7503, entre 75 y 77. Guines, Prov. LA HABANA, CUBA. Teléfono 2-2896.

Encuentra las 7 Diferencias

Solución en la pág. 76.



Orden de Suscripción

Adjunto giro postal o bancario por una suscripción (6 números) de HERMES
Please send me a subscription for 6-issues of **HERMES**

☐	República Mexicana:	$ 100,000.00	(Cien mil pesos 00/100 M.N.)
☐	Centroamérica y Canadá:	$ 36.00	USD
☐	Europa y Sudamérica:	$ 41.00	USD
☐	Asia, Africa y Oceanía:	$ 48.00	USD

Estos precios incluyen gastos de envío. These prices include shipping and handling.

Nombre/Name _____

Dirección/Address _____ Colonia _____

Código Postal/ZIP _____ Ciudad/City _____

Estado/State _____ País/Country _____

Quiero que mi suscripción comience con el No. ___ /Start my subscription with the issue Nb. ___

Envía tu orden de suscripción a:/Mail to:

FEBO EDITORES, S.A. de C.V.
Apartado postal 73-025
C.P. 03311
México, D.F.

_____

Esta firma certifica que soy mayor de 18 años
With my signature, I certify that I am over 18 years of age.

HELLO, MY NAME IS DAVE.

I am a gay white male age: 29 years old. I am 5'10" tall, 153 lbs., brown hair, brown eyes, moustache hairy chest. I am a college student. I would like to hear from other gay/bi males between 18-34 for correspondence. My hobbies and interest are post cards, stamps, traveling, pop an disco music, beaches, watersking, MTV, concerts, soccer, tennis, baseball, etc. Please send letter along with photograph to: Dave Krauklis. (Please write in English). 26 Detroit St. S.W. Apt. No. 2, GRAND RAPIDS, MICHIGAN 49507, U.S.A.

SOY UN JOVEN CUBANO TRIGUEÑO,

mido 1.86 mts., ojos negros, pelo negro crespo. Me dedico a estudiar medicina, estoy en el 6º semestre y en mis ratos libres trabajo como modelo y tomo clases de canto. También me gusta hacer ejercicio, convivir con mi familia y amigos, ir a la playa, al campo por supuesto, oír música, cosa que me alimenta mucho. Nací el 7 de noviembre de 1971 y soy del signo escorpión. Me gustaría tener correspondencia con amigos mexicanos, puedes escribirme en español o inglés. Erick Leyva Carabello. Apartado 73, HABANA 1, C.P. 10100 CUBA.

USA GAY MALE, 58, SEEKS, HONEST

and sincere Mexican gay for penpal, friendship... Allen. P.O. box 8094, CHULA VISTA CALIFORNIA 91912-8094 USA. Thank you, friends of HERMES.

PLEASE HELP TO POLISH GUYS

POLISH GAY GUY, black hair, moustache, atractive would like to correspond with gay friends from Europe, USA, Canada, Australia, etc. Interests: friendship, travelling, video, cuisine, nature and gay lifestyles in others countries. I am frendly honest and lonely. My heart and my home are looking forward to seeig you. Please come and visit me in Poland. My Post Office Box is waiting for you every day. All letters with foto enclosed, porto – 1 USA Dolar – answer guaranted in English, German, Polish and Russian. Write to: Czeslaw Toczek. P.O. Box 258. 35-959RZESZOW-2. POLAND, POLOGNE.

BRASILEÑO, MORENO, ALTO, 1.83 MTS.,

73 kgs., ojos verdes, delgado, elegante, graduado, sincero, honesto, discreto, de apariencia masculina y con muchos sueños y fantasías. Me gustaría hacer contacto con hombre masculino, impetuoso, varonil, musculoso y limpio; mexicano o de otras partes del mundo para amistad. Tendré placer en servirlo. Podemos intercambiar todo tipo de material de ambiente. Contestaré todas las cartas. Favor de escribir en español, inglés o portugués. Gabriel Soares. Caixa Postal Núm. 2269. BELO HORIZONTE, MINAS GERAIS, BRASIL. C.E.P. 30161.

ESPAÑOL, 30 AÑOS, INTERESADO EN

historia, arte, viajes, gente y política. Quiero contactar con chicos mexicanos de 22 a 38 años. Escribir a: José. Apartado Postal Núm. 50205, MADRID, ESPAÑA.

SIDA

ATENCION MEDICA ESPECIALIZADA

ABSOLUTA SERIEDAD Y DISCRECION

CONSULTAS PREVIA CITA A LOS

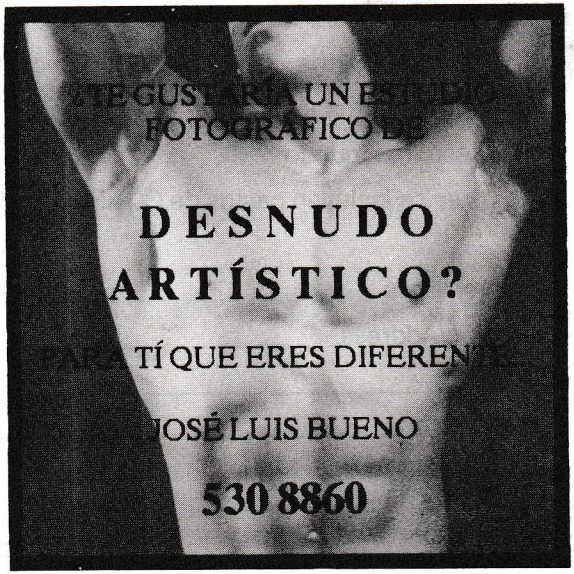
TELS. 672-2739 Y 395-9111

CLAVE 18187

CON EL

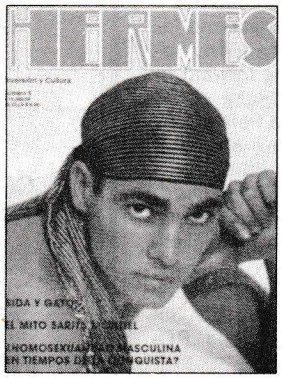
DR. JOSE LUIS ESTRADA

TODOS LOS CASOS SON TRATADOS EN FORMA ANONIMA Y CONFIDENCIAL

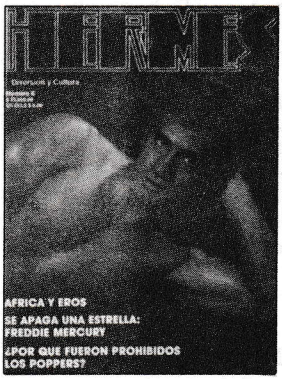


¡AHORA PUEDES COMENZAR TU COLECCION!
HAZLO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE
VE LO QUE TE HAS ESTADO PERDIENDO

No. 4



No. 5



No. 6

Adjunto giro postal o bancario (postal or money order) para que por favor, me envíen los siguientes números atrasados de la revista HERMES:

☐ No. 1 ☐ No. 2 ☐ No. 3 ☐ No. 4 ☐ No. 5 ☐ No. 6

☐ República Mexicana	por un ejemplar $	18,000.00 (Dieciocho mil pesos)
☐ Estados Unidos, Canadá y Centroamérica	por un ejemplar $	6.00 USD
☐ Europa y Sudamérica	por un ejemplar $	7.50 USD
☐ Resto del mundo:	por un ejemplar $	8.00 USD

Estos precios incluyen gastos de CORREO. Y como tú ya sabes no hay envíos por C. o D. ni a lista de correo.

Nombre/Name _____

Dirección/Address _____ Colonia _____

C.P./ZIP _____ Ciudad/City _____

Estado/State _____ País/Country _____

_____

Esta firma certifica que tengo o soy mayor de 18 años
With my signature, I certify that I am over 18 years of age.

MANDA TU FORMA DE PAGO A:
FEBO EDITORES, S.A. de C.V.
Apartado postal 73-025
03311, México, D.F.
MEXICO

Estado de Veracruz

Por Rocío Sosa

Queridos Amigos (as):

Ahora continuamos con la bella Provincia Mexicana, donde se han escrito las páginas de la historia y las costumbres y tradiciones se guardan celosamente, con ese orgullo tan nuestro.

Por tanto, quiero comentarles algunas sugerencias a mis queridos amigos y amigas del Distrito Federal, del interior de la República Mexicana y del extranjero, para cuando se propongan emprender un viaje.

Primero, más que un viaje haz una expedición, ya que normalmente solemos visitar el mismo lugar y hacer las mismas cosas. En esto se nos pierde la gran oportunidad de descubrir ese México tan desconocido para la mayoría, con los lugares que siempre han estado a tu espera.

Los que vivimos en la ciudad más grande del mundo llevamos cotidianamente una vida alimentada por el estrés, las prisas y, por si fuera poco, a medio respirar. Entonces, cuando se nos presenta la oportunidad de vacacionar, corremos a donde de antemano sabemos que podremos descansar... y divertirnos también: la Provincia Mexicana.

Pero al empacar, desafortunadamente se nos pega ese ritmo de vida, el cual nos sigue a cada momento y nos bloquea el poder descubrir, disfrutar y compartir estos puntos tan importantes que he mencionado. A veces no nos "cae el veinte" cuando visitamos un lugar que todavía cuenta con aire puro, donde las distancias, por más largas que sean, las podemos recorrer en 30 minutos y llegar perfectamente a tiempo a donde vayamos sin medio matarnos; además de poder disfrutar del paisaje. De igual manera, todavía hay mucha gente en provincia amante de la tradición oral, con quien puedes entablar una amistosa charla y conocer un poco de la historia, leyendas y anécdotas del lugar.

Respecto a la diversión, nosotros trataremos de tenerte al tanto de los lugares donde serás bien recibido (a).

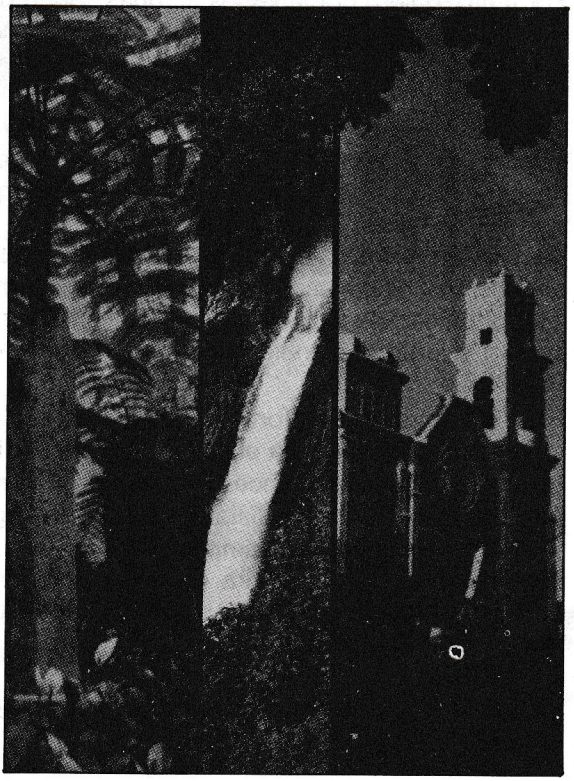
Sobre todo, por favor trata que tu actitud siempre sea amigable, sencilla, cortés y de respeto, pues en esa medida recibirás la atención que mereces.

Veracruz... Rinconcito de Patria que sabe reír y cantar...

Estado que jugó un importante papel en la Historia de México, cuenta con el puerto más importante del Golfo, donde podrás encontrar entre algunos de sus maravillosos lugares, el histórico Fuerte de San Juan de Ulúa; una diversidad de playas semivírgenes como la Isla del Amor; en el aspecto gastronómico, además de sus mariscos y pescados guisados de exquisitas y diversas maneras, el original mondongo (cocktail de frutas), las picaditas, las ricas nieves del Parque Zamora; ¡ah! pero eso sí, tienes que tomar un café en el famosísimo Café de la Parroquia, si no lo haces es como si no hubieras visitado Veracruz.

Su capital, Xalapa, es característica por sus calles empinadas, rociadas por su chipi-chipi y su típica neblina. Ciudad de arquitectura colonial y de cercanías con exuberante vegetación donde van apareciendo las poblaciones de: Teocelo, Xico y Texolo alojado por una bella cascada que fue escenario de la película *Dos bribones tras la esmeralda perdida*; El Lencero donde se encuentra la casa que fue habitada por Santa Ana y que actualmente es Museo, y por último, el tranquilo pueblo de Naolinco, con su cascada y paisaje.

Entre sus poblaciones pintorescas destaca Tlacotalpan, por sus contrastes coloridos de inigualable belleza; en fin, si continúo, nunca terminaría de mencionar todos los lugares que merecen ser conocidos en este apasionante Estado, así que mejor se los dejo de tarea.



Paisajes veracruzanos

Pero lo más cautivador, sí, ya sé que ya saben, pero se los quiero recordar, es nada más ni nada menos que su gente, que es cómplice de esta convivencia desenvuelta y agradable de la que podemos disfrutar y a la vez podernos expresar sin complejos ni reserva, tal como se entregan ellos; lo cual permite una integración más fácil de la vida gay a la cotidianidad.

Su festejo más importante es su afamado Carnaval, donde por una semana sólo se baila y se goza, el cual se celebra en el mes de Febrero.

GUIA DE LUGARES DEL ESTADO DE VERACRUZ

Por Rocío Sosa

COATZACOALCOS

LA ESCONDIDA
CERVECERIA
Lugar que no es gay pero eres bienvenido.
Esq. Lerdo y Aldama.

CORDOBA

EL CAMPO
RESTAURANTE
No es gay pero eres bienvenido.
Av. 3 Núm. 1510
Entre calles 15 y 17

SALON EL METRO
BAR
No es gay pero eres bienvenido.
Av. 7 Núm. 117 C

FORTIN DE LAS FLORES

LECHUZAS
Domicilio conocido.
Abierto: Viernes a Domingo y de 10 en adelante.
Admisión: Hombres - Mujeres - Travestis

CD. CARDEL

PLAYA BARRA DE CHACHALACAS
A 45 minutos del Puerto de Veracruz.
Cuenta con Restaurante y eres bienvenido.

XALAPA

CAMPESTRE
BAR
Lugar que no es gay, pero eres bienvenido.
Av. Lázaro Cárdenas, junto al Hotel Campestre.

LA CASA DE MAMA
RESTAURANTE – VIDEOS
Lugar que no es gay, pero eres bienvenido.
Restaurante de lujo.
Ave. Avila Camacho Núm. 113

LA PERGOLA
RESTAURANTE – BAR
Lugar que no es gay, pero eres bienvenido.
Domicilio conocido.

XALAPA

HOTEL (5 Estrellas)
No es gay, pero eres bienvenido.
Cuenta con Bar y Disco
Domicilio conocido.

LAS CABAÑAS
CENTRO VACACIONAL
Carretera Altotonga
5 minutos antes de llegar a Xalapa.

BANDERILLA

LA MANSION
DISCO – BAR
Abierto: Sólo Viernes y Sábados
Admisión: Hombres y Mujeres
Domicilio conocido
(a 15 minutos de Xalapa)

VERACRUZ

EL COMETA
BAR
Lugar no gay, eres bienvenido.
Allende (entre Constitución y Lerdo)
Abierto: Lunes a Domingo de 4:00 am a las 12:00 de la noche del otro día.
Admisión: Hombres - Mujeres - Travestis

LA FLOR DE GALICIA
BAR
Bebida especial: BULL
Ubicado en Los Portales
Eres bienvenido, lugar no gay.
Abierto: Lunes a Domingo hasta las 2.00 am
Admisión: Hombres - Mujeres

LA GAVIOTA
BAR
La Fragua, entre Tuero Molina y Córdoba.
Eres bienvenido, lugar no gay.
Abierto: Lunes a Domingo de 7:00 a 3:00 am.
Admisión: Hombres - Mujeres

MANOLOS
BAR
Eres bienvenido, lugar no gay.
Zaragoza Esq. Mario Molina
Abierto: Lunes a Domingo de 12:00 pm. a 12:00 am.
Admisión: Hombres - Mujeres

HERMES

SIEMPRE VIVA

BAR
Eres bienvenido, lugar no gay.
Gral. Prim, entre Azueta y Troncoso
Abierto: Lunes a Domingo de 4:00 am. a 12:00 pm. del día siguiente.
Admisión: Hombres - Mujeres - Travestis

EL CID

DISCO
Américo Vespucio Núm. 178
Fracc. Virginia
Eres bienvenido, lugar no gay.
Abierto: Lunes a Sábado
Show Travesti 11:30 y 1:30 am.
Admisión: Hombres - Mujeres
Tel. 37-77-14

HIP - POP - POTAMUS

DISCO
Domicilio conocido
Frac. Costa Verde
Eres bienvenido, lugar no gay.
Abierto: Jueves a Domingo de 9:00 pm. a 6:00 am.
Show Travesti.
Admisión: Hombres - Mujeres
Tels. 32-15-04 y 31-39-01

O.K. TEQUILA

DISCO
Blv. Avila Camacho Núm. 3905 Altos
Abierto: 10:00 pm. a 6:00 am.
Admisión: Hombres - Mujeres

SOTANO'S BAR

DISCO
Calle 1 Núm. 153 (Esq. Olmedo)
Abierto: Miércoles a Domingo de 22:00 a 4:30
Admisión: Hombres - Mujeres
Reservaciones: 37-04-44

LAS DOS HERMANAS

CENTRO NOCTURNO
Eres bienvenido, lugar no gay.
Constituyentes y Orizaba
Col. Ortiz Rubio
Abierto: Lunes a Domingo de 10:00 pm. a 6:00 am.
Música Viva
Admisión: Hombres - Mujeres

MATECOCO

RESTAURANTE – BAR
Eres bienvenido, lugar no gay.
Juan Enríquez Esq. González Pagés
Abierto: Lunes a Domingo de 12:00 a 9:00 pm. Música Viva (SALSA)
Admisión: Hombres - Mujeres

Miércoles a Domingo de 22:00 a 4:30
HERMES

Srita. Sotano's.

Evento que se celebra en junio de cada año

MI RECREO

CANTINA
Eres bienvenido, lugar no gay.
Calz. Lázaro Cárdenas, casi esq. con Prolongación Díaz Mirón.
Abierto: Lunes a Sábados de 9:00 pm. a 6:00 am.
Admisión: Hombres - Mujeres

EL RINCONCITO

CANTINA
Eres bienvenido, lugar no gay.
Carretera Boticaria - Mocambo
(Junto al Motel Miraflores)
Abierto: Lunes a Domingo de 12:00 pm. a 11:00 pm.
Admisión: Hombres - Mujeres

TON'S QUE I

CENADURIA
Eres bienvenido, lugar no gay.
Gómez Farías Núm. 1543
Entre Iturbide y Azueta
Abierto: Lunes a Sábado de 7:00 pm. a 2:00 am.

POSADA GASTELU

HOTEL
Eres bienvenido, lugar no gay.
Dr. Horacio Díaz Correa Núm. 125
Tels. 35-20-21 y 35-21-32

BOCA DEL RIO

ACUARIO'S

RESTAURANTE
Eres bienvenido, lugar no gay.
Canales y Revolución
Abierto: Lunes a Sábado de 7:00 am. a 8:00 pm.

PLAYAS

MOCAMBO

Blvd. Ruiz Cortínez

COSTA DE ORO

Fracc. Costa de Oro
Junto al Penacho del Indio
(Suele ser frecuentada por gays)

Nota: Nuevos lugares en el Distrito Federal

ARROGANCE

DISCO
Ings. Zapadores s/n
Esq. Ing. Militares
Junto a los Multicinemas del Toreo
Abierto: Miércoles a Sábado, a partir de las 9:00 pm.
Admisión: Hombres - Mujeres

ENIGMA

DISCO
Morelia Núm. 111 PB
Entre Tabasco y Alvaro Obregón
Col. Roma
Abierto: Martes a Domingo de 9:00 pm. a 5:00 am.
Show Travesti: 1:30 am.
Admisión: Hombres - Mujeres

FURIA

DISCO
Lázaro Cárdenas Núm. 53
A un costado de Garibaldi
Abierto: Martes a Sábado a partir de las 12 de la noche en adelante.
Admisión: Hombres - Mujeres

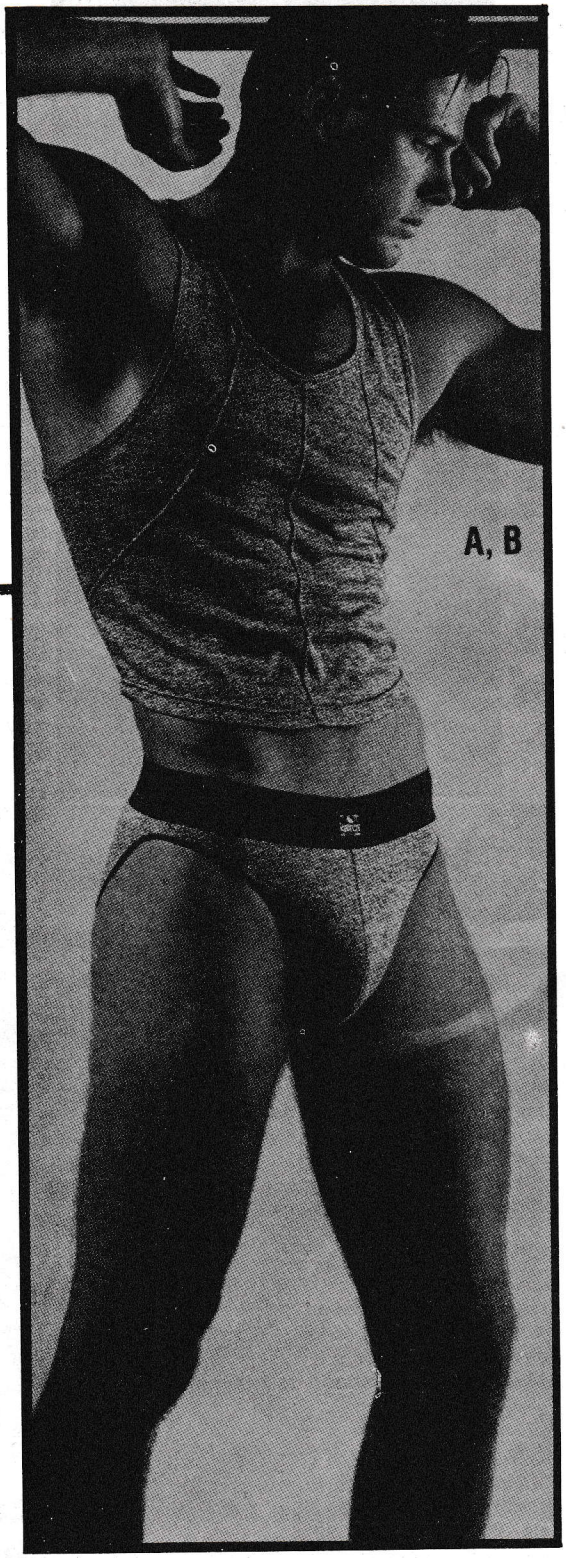
Te agradecemos la cooperación que nos puedas proporcionar, para que este espacio sea de mayor beneficio para ti. Favor de solicitar CUESTIONARIO DE GUIA DE LUGARES al Apartado Postal 73-025, C.P. 03311, México, D.F.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

EL SEXO EMPAQUETADO... Los calzones han sufrido una evolución muy interesante en el curso de la historia. Entérate de las excentricidades y cambios de éstos. Valen la pena.

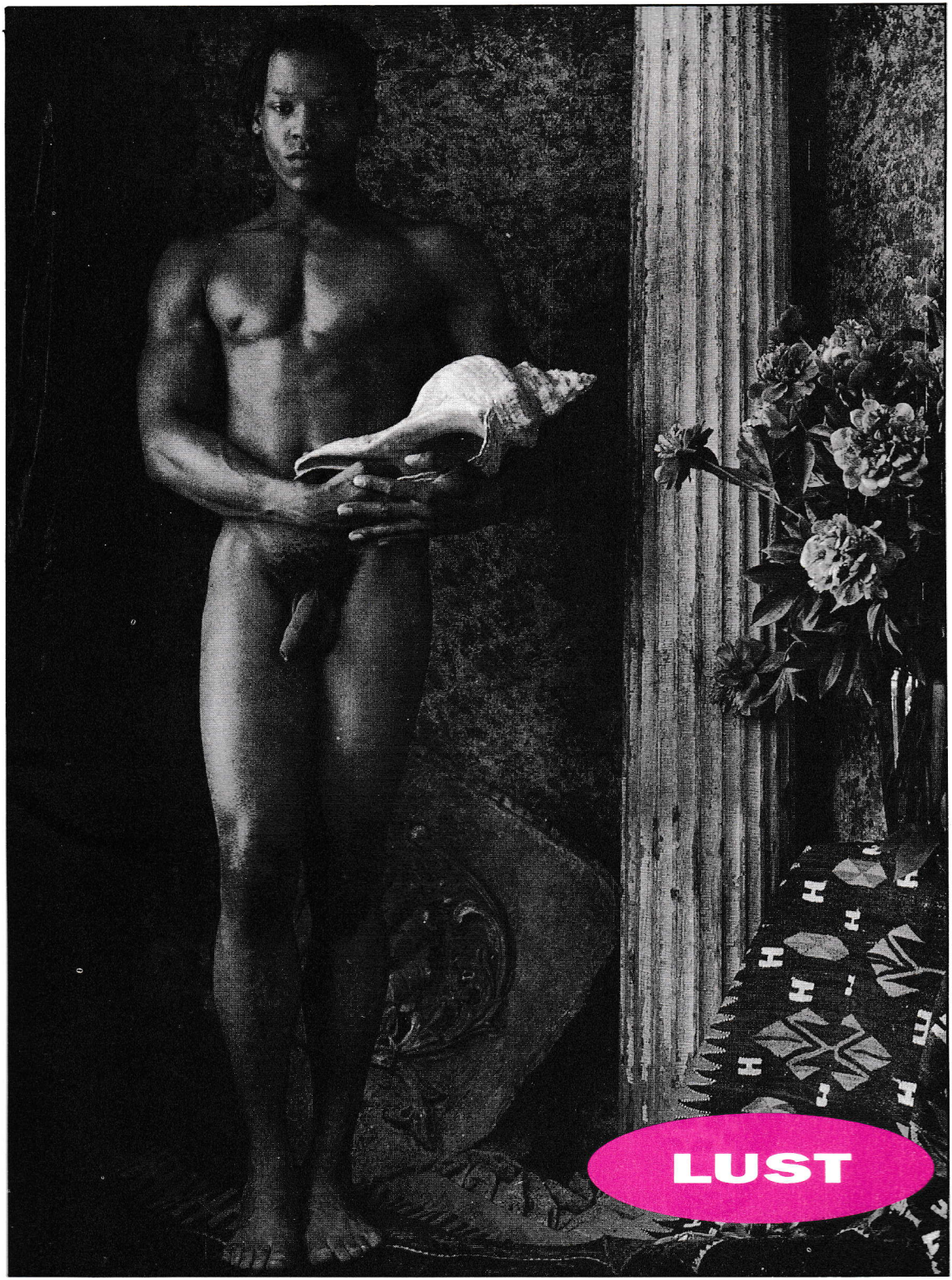
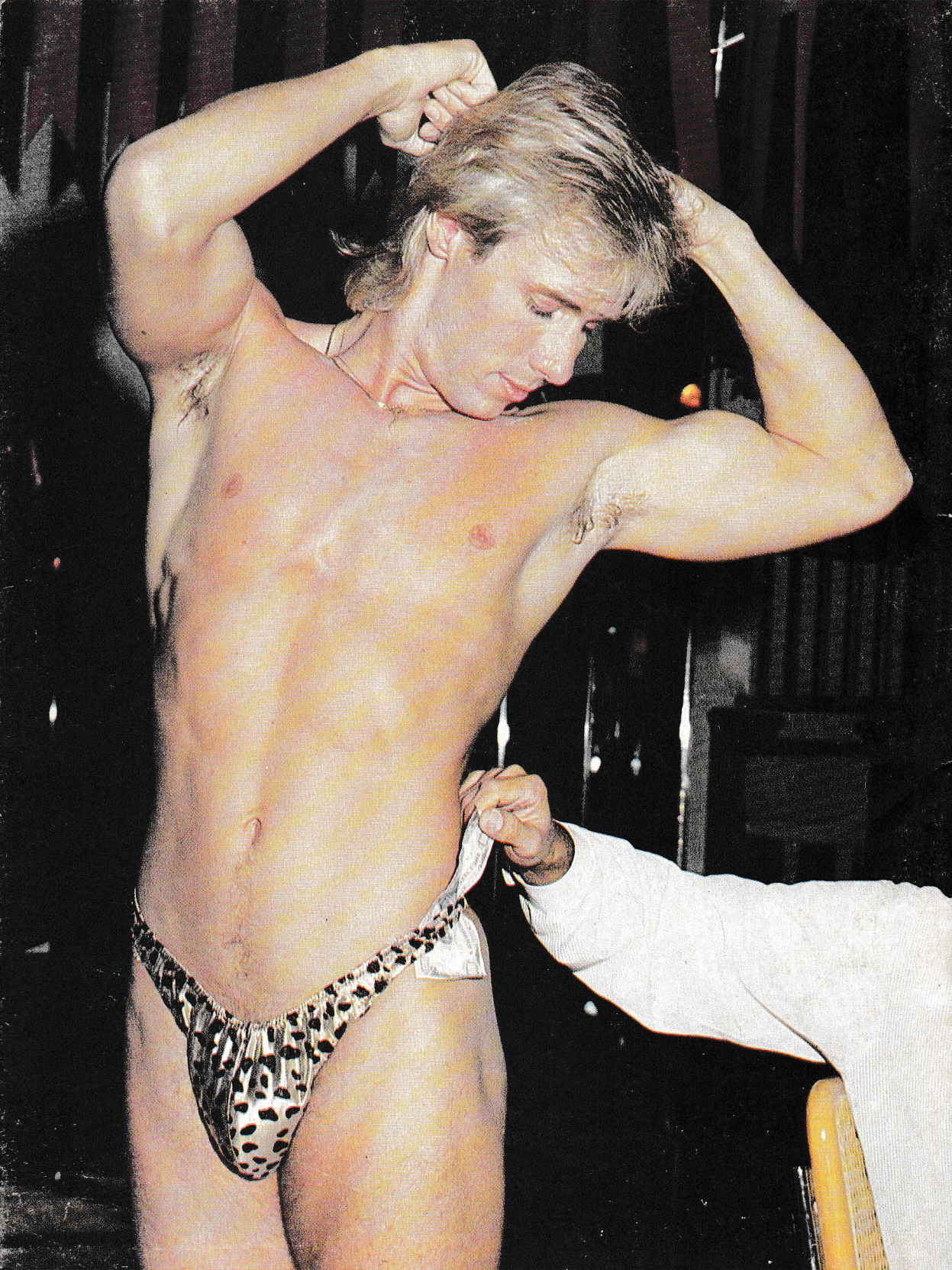
EL MITO BATMAN... Conoce la historia y trayecto de BATMAN, el héroe del cómic, en este reporte preparado para ti.

LA MADRE ADA... Después de unas largas vacaciones, regresa la Madre Ada; más pícara y ocurrente que nunca. No te la pierdas.



SOLUCION A LAS 7 DIFERENCIAS

1. Sol
2. Velero
3. Sonrisa
4. Cabello
5. Dedo gordo del pie
6. Patas gaviota
7. Brazo del hombre lejano


LUST